Archanjeli, chór, démon, božstvo, alchymický proces	cnosť, duševný proces, mentálne črty, temperament, nerest / porucha osobnosti, verové obdobie	umenie, filozofia, náboženstvo, veda, spoločenská organizácia, kultúrna epocha / klasický národ	životný cyklus rastlin, anatómia, fyziológia, hormón, prvok, geologické obdobie, týždeň tehotenstva
Gabriel Anjeli Lilit Sín, Chonsu, Artemis, Luna, Čandra, Ixčel Duševné striebro oživuje hmotu	čistota vnímavosť, napodobňovanie, predstavivosť, snenie flegmatický obžerstvo, lenivosť / hysterická detstvo	maľba, naturalizmus, realizmus, impresionizmus, haiku, románopis, divadlo, komédia, oválna a krivková estetika, interiér, asymetria, biela, perleť senzualizmus, materializmus, empirizmus, pozitivizmus, evolucionizmus, hedonistické kulty klasická fyzika, prírodopis, anatómia, embryológia, induktívna metóda dynastie, dedičná šľachta, matriarchát baroko / Etruskovia, Lýdovia	kľúčenie / puk rozmnožovanie, trávenie, maternica, žalúdok, duté orgány, sliznice oxytocín, striebro bezstavovce, vonkajšia kostra kryogenium, ediakara, kambrium tretí týždeň tehotenstva
Rafael Archanjeli Belfegor Nabu, Thovt, Hermes, Merkúr, Budha, Quetzalcoatl Duševná ortuť uvádza látku do rytmického pohybu	vynaliezavosť kombinačný intelekt, reč, logické myslenie, dôvtip, pohyblivosť sangvinicko-flegmatický lakomstvo, lesť / schizoidná školský vek	kresba, fabliaux, satira, rytmizovaná štíhla estetika, priama línia, dvojstranná symetria, novoklasicizmus, klasická hudba, zeleň racionalizmus, kynizmus, sofistika, deizmus, vitalizmus, kult panny medicína, botanika, jazykoveda, algebra, vlnové teórie meritokracia, polis, urbanizácia, remeslá a obchod osvietenstvo / Féničania, Toltékovia	rast / list dýchanie, nervový systém, pľúca, hrudný kôš, metaméria, partenogenéza, mozgový kmeň prasterón, uhlík plazy, chvost karbón, perm, trias piaty až siedmy týždeň tehotenstva
Anael, Barachiel Kniežatstvá Lucifer Inanna, Hathor, Afrodita, Venuša, Freja, Zora, Xochiquetzal Duševná meď oduševňuje hmotu	láska, súcit cítenie, oddanosť, emocionálna väzba, zmysel pre krásno sangvinicko-melancholický rozkoš / narcistická puberta	spev, lyrická poézia, krajinomaľba, kaligrafia, valčík, gotická móda, rozeta, pestrofarebnosť animizmus, nacionalizmus, epikureizmus, anarchizmus, gnóza, mystika, mágia, charizmatické kulty chémia, elektromagnetizmus, zoológia, psychológia klany, kráľovné, revolúcie romantizmus / Sýria, Teotihuacán	kvitnutie / kvet párenie, urogenitálny a endokrinný systém, obličky, hlasivky, limbický mozog, koža, pigmenty, teplokrvnosť, pohlavný dimorfizmus, eusocialita estradiol, dopamín, meď, dusík vtáky, perá jura, krieda siedmy až deviaty týždeň tehotenstva
Michael Mocnosti Soradt, Południajší démon Šamaš, Re, Apolón, Ahura Mazda, Dažbog, Súrja, Amaterasu Duševné zlato zduchovňuje hmotu	múdrosť sebauvedomenie, harmonizácia všetkých schopností, zodpovednosť, sloboda rovnovážny temperament mravná indiferentnosť / negativistická dospelosť	abstraktné umenie, symbolizmus, kubizmus, ličovitá estetika, vertikalita, obelisk, stĺp, zlaté pozadie idealizmus, platonizmus, univerzálna syntéza, zvnútornenie morálky, hrdinské kulty kvantová fyzika, logika, filozofia, antropológia, kognitívna veda, deduktívna metóda demokracia, individualizmus, globalizácia Belle Époque / Peržania, Egypťania	duchovné oplodnenie / stonka centrálne orgány, chrbtica, srdce, obehový systém, krv, imunita, oko renín, zlato, kremík stavovce, vnútorná kostra, srdce ordovik, silúr, devón štvrtý až piaty týždeň tehotenstva
Samael Sily Asmodeus, Satan Nergal, Sutech, Ares, Mars, Mangala, Huitzilopochtli Duševné železo kuje ducha	odvaha vôľa, sila, aktívnosť, asertivita cholerický, extrovertný hnev / asociálna kríza stredného veku	rétorika, expresionizmus, futurizmus, kinetické umenie, disonancia, rocková hudba, tango, ostrá a ohnivá estetika, červeň voluntarizmus, radikalizmus, chiliazmus, rytierstvo technológia, chirurgia, futurológia vojenská diktatúra, komunizmus, vojny, schizmy 20. storočie / Sparťania, Aztékovia	vádnutie / prašník, tŕň svaly, oxydácia-redukcia, uvoľnenie energie, žlčník, placenta, mäsožravosť testosterón, železo, síra dravce, pazúr, očný zub kréta, paleocén 10. až 13. týždeň tehotenstva
Zachariel, Cadkiel Panstvá Mefistofeles Marduk, Amon, Zeus, Jupiter, Thor, Perún, Indra Duševný cín tvaruje ducha	spravodlivosť, nádej intuícia, syntetické myslenie, všestrannosť, priestorová inteligencia sangvinicko-cholerický pýcha / paranoidná zrelý vek	sochárstvo, perspektíva, horizontálnosť, centrálna symetria, mnohouholník, mnohosten, tonálne centrum a harmónia, utópia, modrá intuicionizmus, poznanie v Číne, pytagoreizmus geometria, zemepis, právo, sociológia teokracia, právny štát, civilizačné identity renesancia / Gréci, Mayovia	zrenie / plod končatiny, pečeň, anabolický metabolizmus, mozgová kôra, predný mozog, stereoskopia, rovnovážny ústroj inzulín, cín cicavce, ruka, čeľusť eocén 13. až 17. týždeň tehotenstva
Orifiel, Uriel Tróny Leviatan, Moloch Ninurta, Ptah, Saturn, Kronos, El, Šani Duševné olovo dáva duchu nesmiteľnosť	vernosť, stálosť pamäť, sústredenie, svedomie, autorita, abstrakcia, poriadok melancholický, introvertný závisť / obsedantno-kompulzívna staroba	monumentálna kamenná architektúra, megality, pyramídy, sférická estetika, oblúk, kupola, španielska móda, dráma, temnosvit, čierna konzervativizmus, determinizmus, mechanicizmus, fatalizmus, stoicizmus, pustovníctvo, asketické kulty astronómia, mechanika, klasická optika, mineralógia, dejepis, archeológia, trigonometria monarchia, byrokracia, hierarchia, centralizácia vek absolutizmu / Rimania, Židia	semenotvorba / semeno kosťotvorba, kĺby, lebka, ucho, šošovka, mineralizácia, slezina serotonín, olovo cicavce, roh oligocén, miocén, pliocén 18. až 28. týždeň tehotenstva

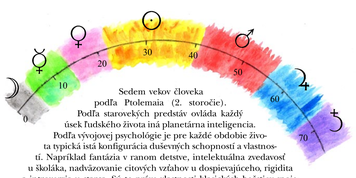
Angelológia

ako syntéza psychológie, histórie a biológie

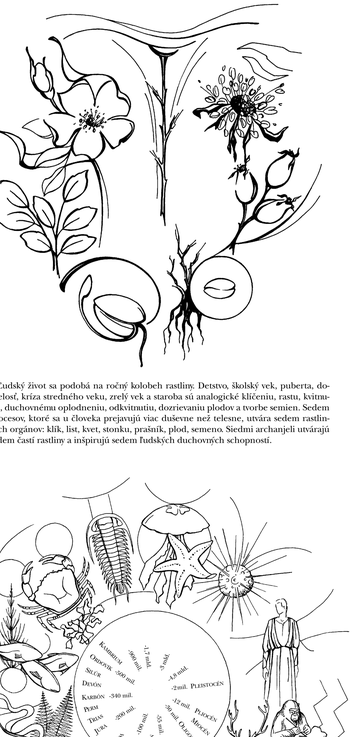
Starobylá múdrosť nám odkázala poznanie o svete a človeku zhustené do obrazov anjelov a božstiev. Angelológia obsahuje skutočné poznatky o vývinovej psychológii, typológii osobnosti, dejinách kultúry a evolúcii prírody. Démonológia obsahuje poznanie o poruchách osobnosti, psychosomatických príčinách chorôb, patologických spoločenských javoch a vyhynutí druhov v prírode.

Mudrci staroveku sa pokúsili o veľkú syntézu, ktorá by dala ľudskej skúsenosti jednotiaci zmysel. Introspektívnym pozorovaním vlastného vnútra spoznávali univerzálne, archetypálne princípy, ktoré utvárajú svet. Človek je mikrokozmos, súhrn celej prírody a príroda je človek rozložený na časti. Človek je harmonický stred, kde sú všetky sily vesmíru v rovnováhe. Zdôraznením niektorých duševných procesov vznikajú osobnostné typy a kultúrne vzorce. Ich jednostranným vystupňovaním, opustením stredu vznikajú poruchy osobnosti a patologické spoločenské javy. Pretože každý duševný proces sa stelesňuje v nejakom fyziologickom procese a okruhu orgánov, vznikajú tým zároveň telesné typy ako aj triedy rastlín a zvierat. Aj anorganická príroda – ako planéty a kovy – sa klasifikovali podľa duševných analógií a verilo sa, že sú prejavom alebo nosičom duchovných sil.

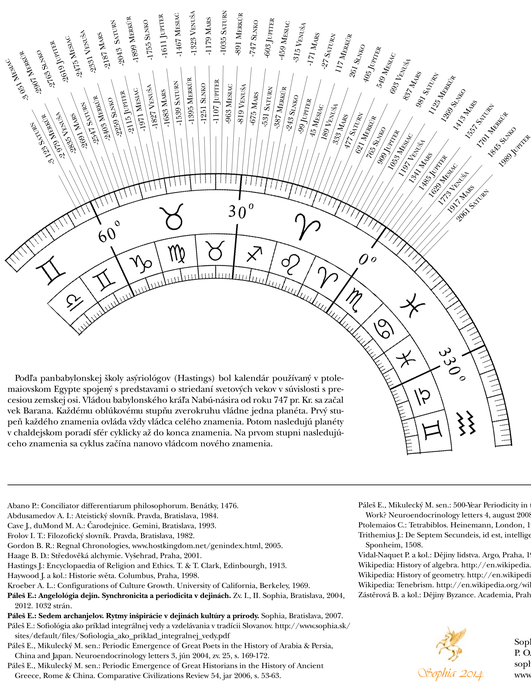
Mnohé zo starej múdrosti sa ukazuje ako pravdivé napriek tomu, že to je výsledkom celkom iného spôsobu myslenia a neočakávané pre modernú vedu. Integrálna metóda angelológie umožňuje identifikovať základné sily a zákonitosti individuálnej a kolektívnej psychológie. Plynú z nej praktické podnety pre ľudské šťastie, zdravie a zlaté veky kultúry.



Sedem vekov človeka
podľa Ptolemaia (2. storočie).
Podľa staroveských predstáv ovláda každý
úsek ľudského života iná planetárna inteligencia.
Podľa vývojovej psychológie je pre každé obdobie života typická istá konfigurácia duševných schopností a vlastností. Napríklad fantázia v ranom detstve, intelektuálna zvedavosť u školáka, nadväzovanie citových vzťahov u dospievajúceho, rigidita a introvertizmus v starca. Sú to práve vlastnosti klasických božstiev spojených s týmito vekovými obdobiami.
Astrológia je starobylá typológia osobnosti. Moderná klasifikácia porúch osobnosti je do istej miery znovuobjavením astrologických typov a ich vzájomných vzťahov. Napríklad vlastnosti hysterického a obsedantno-kompulzívneho typu, ako aj ich komplementárny charakter, astrológia dávno vyjadrila protikladom Luny a Saturna.



Ľudský život sa podobá na ročný kolobeh rastliny. Detstvo, školský vek, puberta, dospelosť, kríza stredného veku, zrelý vek a staroba sú analogické kľúčeniu, rastu, kvitnutiu, dozrievaniu opadnutiu, odkvitnutiu, dozrievaniu plodov a tvorbe semien. Sedem procesov, ktoré sa u človeka prejavujú vlastne iba telesne, utvára sedem rastlinných orgánov: kľúk, list, kvet, stonku, prašník, plod, semeno. Siedmi archanjeli utvárajú sedem častí rastliny a inšpirujú sedem ľudských duchovných schopností.



Podľa panbabylonskej školy asýriológov (Hastings) bol kalendár používaný v ptolemaiovskom Egypte spojený s predstavami o striedaní svetových vekov v súvislosti s precesiou zemskej osi. Vládou babylonského kráľa Nabú-nástira od roku 747 pr. Kr. sa začal vek Barana. Každému oblúkovému stupňu zverokruhu vládne jedna planéta. Prvý stupeň každého znamenia ovláda vždy vládca celého znamenia. Potom nasledujú planéty v chaldejskom poradí sfér cyklicky až do konca znamenia. Na prvom stupni nasledujúceho znamenia sa cyklus začína nanovo vládcom nového znamenia.

Starí Babyloončania verili, že čas má kvalitatívnu štruktúru založenú na čísle sedem. Sedem svetových dní (72 rokov) tvorí svetový týždeň (504 rokov). Tridsať svetových dní tvorí svetový mesiac (2160 rokov) a tristosesťdesiat svetových dní tvorí svetový rok (25 920 rokov). Každému svetovému dňu vládne jeden zo siedmich bohov planét a zafarbuje ho svojou duchovnou kvalitou. Kultúrne typy v dejinách sa striedajú a následujú v rovnakom poradí ako psychické konfigurácie v biografickom vývoji jednotlivca. Tie isté rytmy alebo niektoré z nich nezávisle pozorovali a opísali Egypťania, Indovia a Číňania.

Štatistická analýza kriviek tvorivosti v dejinách potvrdzuje, že tieto rytmy platia celosvetovo najmenej päťtisíc rokov pre celý rad kultúrnych oblastí. Každých 500 rokov v obdobiach Venuše sa napríklad prejavuje celosvetová puberta, ktorú nazývame romantizmom. Saturnské epochy vykazujú črty starnutia kolektívnej duše a kultúrnych foriem analogické so stareckým obdobím života.

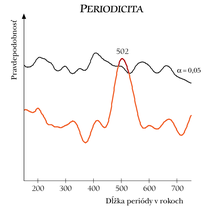
V priebehu dejín ľudia podávali správy o rovnakých alebo podobných tvorivých inšpiráciách a vnuknutiach súčasne a nezávisle od seba na rôznych miestach na Zemi bez vzájomného kontaktu. V súlade s dobovým a miestnym kultúrnym kontextom sa tieto zážitky vysvetľovali ako zjavenia bohov, anjelov, predkov alebo ako podvedomá činnosť mozgu. Synchronicita týchto skúseností dokazuje, že obsahujú intersubjektívnu zložku.

Príčiny tohto fenoménu nie sú jasné a sú otvorené interpretácii podľa idealistickej aj materialistickej metafyziky. Podľa idealistickej tradície existujú anjeli a inšpirujú dejiny. Materialistická veda pátra po periodickom kozmofyzikálnom faktore, ktorý by mohol spúšťať psycho-fyzické vzorce správania zo spoločnej evolučnej minulosti človeka s celou prírodou (Páleš & Mikulecký).

Abano P.: Conciliator differentiarum philosophorum. Benátky, 1476.
Abdusamedov A. I.: Ateistický slovník. Pravda, Bratislava, 1984.
Cave J., duMond M. A.: Čarodejnice. Gemini, Bratislava, 1993.
Frolov I. T.: Filozofický slovník. Pravda, Bratislava, 1982.
Gordon B. R.: Regnal Chronologies, www.hostkingdom.net/genindex.html, 2005.
Haage B. D.: Středověká alchymie. Vyšehrad, Praha, 2001.
Hastings J.: Encyclopaedia of Religion and Ethics. T. & T. Clark, Edinbourgh, 1913.
Haywood J. a kol.: Historie světa. Columbus, Praha, 1998.
Kroeber A. L.: Configurations of Culture Growth. University of California, Berkeley, 1969.
Páleš E.: Angelológia dejín. Synchronicita a periodicita v dejinách. Zv. 1., II. Sophia, Bratislava, 2004, 2012. 1032 strán.
Páleš E.: Sedem archanjelov. Rytmy inšpirácie v dejinách kultúry a prírody. Sophia, Bratislava, 2007.
Páleš E.: Sofiológia ako príklad integrálnej vedy a vzdelávania v traffickí Slovanov. http://www.sophia.sk/sites/default/files/Sofiologia_ako_priklad_integralnej_vedy.pdf
Páleš E., Mikulecký M. sen.: Periodic Emergence of Great Poets in the History of Arabia & Persia, China and Japan. Neuroendocrinology letters 3, jún 2004, zv. 25, s. 169-172.
Páleš E., Mikulecký M. sen.: Periodic Emergence of Great Historians in the History of Ancient Greece, Rome & China. Comparative Civilizations Review 54, jar 2006, s. 53-63.
Páleš E., Mikulecký M. sen.: 500-Year Periodicity in the History of Ancient Egypt and China. Androgens at Work? Neuroendocrinology letters 4, august 2008, zv. 29, s. 589-597.
Ptolemaios C.: Tetrabiblos. Heinemann, London, 1915.
Tritthemius J.: De Septem Secundeis, id est, intelligentiis, sive Spiritibus Orbes post Deum moventibus. Sponheim, 1508.
Vidal-Naquet P. a kol.: Dějiny lidstva. Argo Praha, 1999.
Wikipedia: History of algebra. http://en.wikipedia.org/wiki/Category:History_of_algebra, 24.12.2013
Wikipedia: History of geometry. http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_geometry, 26.12.2013.
Wikipedia: Tenebrism. http://en.wikipedia.org/wiki/Tenebrism, 16.4.2014.
Zástěrová B. a kol.: Dějiny Byzance. Academia, Praha, 1996.

Sophia, n. o.
P. O. Box 151, 810 00 Bratislava 1
sophia@sophia.sk
www.sophia.sk
Sophia 2014

Periodicita

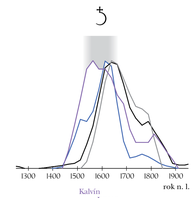


— Frekvencia barbarských vpádov a nájazdy stepných nomádov na usadlé národy Eurázie. 120 vpádov za uplynulých 5000 rokov (Haywood & Vidal-Naquet)
— Signifikantné dĺžky period od 485 do 520 rokov
— Prah štatistickej významnosti

Stepní kočovníci ako Hyksósovia, Skýti, Siung-nu, Huni, Mongoli napádali usadlé civilizácie periodicky každých 500 rokov (pravdepodobnosť omylu p < 0,02). Rozvrat, sťaz a zánik dynastií sa odohrával periodicky celosvetovo. Tento rytmus bol známy už staroveským kultúram. V Číne ho pripisovali vôli Nebies; Egypťania a Babyloončania ho vysvetľovali opakovanou nadvládou bojovných božstiev Sutecha a Nergala; Židia vplyvom Samaela, padlého anjela.

Periodicikosť znamená renesanciu alebo opakovaný návrat podobných hodnôt a analogických kultúrnych vzorcov v umení, vede, filozofii, náboženstve, politike a technike. Objavilať 500-ročné rytmy sa dajú pozorovať v mnohých odveviach kultúry v priebehu svetových dejín. Veľkí lekári sa objavujú pravidelne v obdobiach Rafaela, patróna medicíny; veľkí hudobní skladatelia v obdobiach Anaela, anjela lásky a pod.

Kalizalita



— Fatalizmus a predestinácia v náboženstve (Frolov&Abdusamedov)
— Tenebrizmus a šerosvit v umení (Wikipédia)
— Determinizmus vo filozofii (Frolov&Abdusamedov)
— Mechanika ako veda (Kroeber)

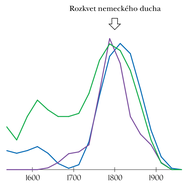
Z náboženského fatalizmu a viery v predurčenie po dvoch generáciách vykyštalizovala veda o mechanike. Ako prvá sa objavili proroci hlásajúci, že všetko je predurčené nezvratnou Božou vôľou a osudom. Po nich nasledovali umelci, čo zdôraznili dramatickú atmosféru ostrých kontrastov sveta a tmy. Nakonec prišli deterministickí filozofi a mechanika ako veda. Mechanistický svetonázor nebol spôsobený prítomnosťou strojov v našich životoch. Naopak, veda o mechanike je výsledkom náboženského impulzu. Napospol sú ten rôznymi prejavmi saturnskej potreby istoty, jasnosti, určitosti, bezpečnosti a stálosti.

Táto trojjedná vlna v kolektívnom nevedomí vyplýva tradičný vek archanjela Orifiela medzi rokmi 1550 a 1650. Descartes zapísal svoje stretnutie s anjelom v černom, ktorý inšpíroval jeho mechanickú vedu v noci 10. novembra 1619.

Jemná analýza časovej následnosti dejinných udalostí odkrýva **pričinnú súvislosť** a jej smerovanie. Typická reťaz príčin vyviera zvnútra von, nie zvonka dovnútra. Duševné procesy predchádzajú a zapríčiňujú vonkajšie udalosti, nie naopak. Nový duchovný impulz zostupuje nadol po troch stupňoch vôle, citenia a myslenia. Náboženské vnuknutie prvej generácie sa zmení na umelecký štýl nasledujúcej generácie a s trefou generácioú sa stane plne vedomý z podobe vedy a filozofie. Nakoniec sa vyleje do vonkajších foriem techniky, zákonodarstva a spoločenského usporiadania stvárňujúc naše okolité prostredie.

Ako ďalšie príklady spomeňme, že romantické nálady predchádzali revolúciám okolo roku 1800; fascinácia priestorom predchádzala zámorské objavy okolo roku 1500; abstraktné umenie anticipovalo nové koncepcie vo fyzike okolo roku 1900 a mnohé ďalšie.

Kolokácia



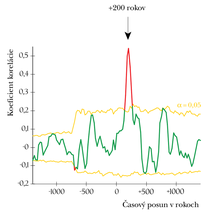
— Nemecká filozofia
— Nemecká literatúra
— Nemecká hudba

Pred dvesto rokmi vyvrcholila nemecká tvorivosť paralelne v niekoľkých odveviach kultúry (koeficient korelácie r = 0,75; p < 0,0005). 222 umelcov a mysliteľov (podľa Kroebera). Najväčší európsky filozof, básnik aj hudobný skladateľ okolo roku 1800 boli Nemci.

Kolokácia je komplementárny pojem k synchronicite. Tvorivé vrcholy rovnakého druhu a v rovnakom čase na rôznych miestach tvoria **synchronicitu. Kolokácia** sa odohráva, ak viaceré druhy tvorivej činnosti dosiahnu vrchol na jednom mieste naraz. Iným príkladom môžu byť paralelná kulminácia maľby, literatúry, hudby, sochárstva, architektúry, vedy a filozofie vo Francúzsku okolo roku 1200 a v Taliansku okolo roku 1500.

Tajná náuka vysvetľovala synchronicitu ako inšpiráciu ducha času, kým kolokácia je inšpiráciou ducha miesta či ducha národa. Zlaté veky národov sa zvykli vysvetľovať príchodom a odchodom ich ochranných duchov. Napríklad dominancia Toltékov v Strednej Amerike príchodom a odchodom Opereného hada v 10. až 12. storočí (okrídlený had je symbol Rafaela, archanjela Merkúra).

Sekvencia



— Skrížená korelácia medzi astronómiou a poéziou
— Signifikantné časové posuny od 140 do 270 rokov
— Prah štatistickej významnosti

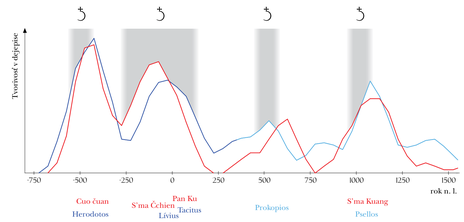
Astronómia a poézia skrížene korelujú s časovým oneskorením 200 rokov (koeficient korelácie r = 0,54; pravdepodobnosť chyby p < 1:400 miliónom). 718 najväčších astronómov a básnikov celosvetovo (podľa Kroeberа).

Veľkí básnici prichádzajú dvesto rokov po veľkých astronómoch. V Nemecku Goethe prišiel 200 rokov po Keplerovi a tak aj Nizámí po al-Bírúnim v Perzii, Bhavabhúti po Árjabhattovi v Indii. Približne 200 rokov delilo už veľkých astronómov a básnikov v starom Grécku a Ríme, Aristarcha či Hipparcha od Vergília a Ovídia; alebo Cu Čchung-čeho od Li Po v Číne.

Následnosť znamená, že rôzne tvorivé odvetvia majú sklon prekvitať v pevnom poradí jedno po druhom. Angelológia zachytáva toto poradie v poriadku vládnucich duchov času. Menší duchovia času vládnu 72-ročným obdobiam a riadia sa chaldejskou postupnosťou: Sín, Nabu, Inanna, Šamaš, Nergal, Marduk, Ninurta. Chaldejské poradie planetárnych božstiev sa neskôr zmenilo na postupnosť židokresťanských archanjelov: Gabriel, Rafael, Anael, Michael, Samael, Zachariel, Orifiel. Duch lásky a nadšenia (Venuša) prichádza o dvesto rokov neskôr ako inšpirátor astronómie a exaktných vied (Saturn).

Iný príklad: vládnuce kráľovné boli počas celých dejín na celom svete predzvestou zániku dynastií.

Synchronicita



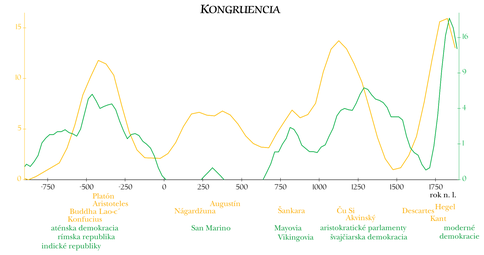
— čínski dejepisci (Kroeber)
— grécko-rímski dejepisci (Kroeber)
— byzantskí dejepisci (Zástěrová)

Tvorivosť v dejepise pulzovala synchrónne na Západe aj na Ďalekom východe (koeficient korelácie r = 0,56; p < 0,000002). 113 najväčších historikov. Slávni čínski a antickí západní dejepisci boli súčasníci – nevediac jeden o druhom. Ich práce sú obsahovo originálne a predsa vznikli v rovnakom čase. Časy zvýšeného záujmu o históriu zodpovedajú vekom archanjela Orifiela.

Synchronicita znamená, že analogické kultúrne vzorce, podobné tvorivé výkony alebo vynálezy sa vyskytujú v rovnakom čase na dvoch či viacerých vzdialených miestach na Zemi, ktoré nemajú žiadne alebo takmer žiadne vzájomné spojenie. Najzrejmejšou dejinnou synchronicitou je osová epocha. Medzi rokmi 600 a 300 pr. n. l. sa objavili veľkí proroci a myslitelia vyhlasujúc podobné myšlienky v Číne, Indii, Perzii i v Grécku: Konfucius, Lao-c', Buddha, Zarathuštra, Platón, Aristoteles. Hovorilo sa, že sú inšpirovaní slnečnými bohmi alebo archanjelom slnka, Michaelom; a osová epocha bola v tradícii známa ako vek Michaela.

V dejinách sa dajú pozorovať tucty synchronicít rôznych druhov. Svetová demokratizácia okolo 6. storočia pr. n. l., potom imperiálna centralizácia okolo 2. storočia pred n. l. Alchymisti v 3. storočí, dramatici v 17. storočí. Kruhová architektúra okolo 1. storočia pr. n. l., rytmická architektúra okolo 11. storočia a zaštipcatená okolo 14. storočia.

Kongruencia



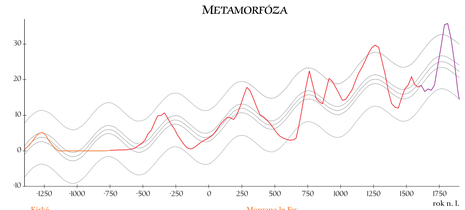
— Filozofi. Tvorivý výstup vo svetovej filozofii (Kroeber)
— Demokracie. Počet novozaložených demokracií (Gordon)

Synovia a vnuci veľkých filozofov žijú v slobodnej spoločnosti. Republiky a demokratické ústavy korelujú s rozkvetom filozofického myslenia (r = 0,59; p < 0,000001) s časovým posunom okolo 50 rokov. 320 filozofov a 540 demokrácií celosvetovo. Myslenie a sloboda sa nedajú oddeliť. Oboje je darom Michaela, osloboditeľa duší a inšpirátora filozofie.

Kongruencia znamená, že vzájomne si zodpovedajúce typy náboženstva, umenia, vedy, filozofie a spoločenskej organizácie majú sklon vyskytovať sa vždy pospolu. Napríklad materializmus vo filozofii ide ruka v ruke s empirickou vedou, hedonizmom v etike a typom umenia založeným na vnemoch.

Zodpovedajúce typy patria k sebe a vyskytujú sa spoločne kvôli istej vnútornej logike a nevyhnutnosti (materializmus a atomizmus; botanika a medicína; astronómia a trigonometria) alebo preto, že sú podmienené spoločným talentom – duševnou schopnosťou preferovanou v danom období. Napríklad spoločný výskyt maľby a románopisu sa základá na zvýšenej predstavivosti; geometrie so sochárstvom na priestorovom zmysle; dejepisu s absolutizmom na konzervatívnych náladách; racionalizmu s aritmetikou na kombinačnom intelekte; vojen a technologických inovácií na vôli k moci; krajinomaľby s lyrickou poéziou a mystikou na vystupňovanom citení.

Metamorfóza



— Slávne čarodejnice (Cave)
— Slávni alchymisti (Haage)
— Slávni chemici (Kroeber)
— Aproximácia periodickou sínusoidou s 95%-nými hranicami spoľahlivosti a tolerancie

Zakladateľa modernej chémie pokračujú v rytme stredoveských alchymistov a staroveských čarodejníkov. 347 slávnych chemikov, alchymistov a čarodejníc Západu. Čarodejnice, ktoré miešali elixíry, jedy a nápoje lásky, boli skutočnými chemikmi mýtického veku. Umenie narábať so substanciami sa vracia periodicky každých 500 rokov (p < 0,0006), no v každom veku prejde metamorfózou. V mýtickom veku obrazotvornosti malo formu čarodejníctva. Od úsvitu racionálneho veku filozofie sa k tomu istému predmetu pristupovalo pomocou protovedeckej alchýmie. Chémia je moderný variant svojich predchodcov.

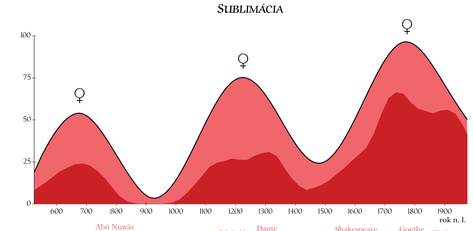
Starú múdrosť zachytávala tento rytmus v rozprávaní o veľkých vesmírnych bohyňách ako bola Ізis, pani čarov a kúziel, ktorá vraj inšpirovala aj alchýmiu.

Metamorfóza znamená, že jedna a tá istá duševná schopnosť premieňa v čarodejníctva. Od úsvitu racionálneho veku filozofie sa k tomu istému predmetu pristupovalo pomocou protovedeckej alchýmie. Chémia je moderný variant svojich predchodcov.

Starú múdrosť zachytávala tento rytmus v rozprávaní o veľkých vesmírnych bohyňách ako bola Ізis, pani čarov a kúziel, ktorá vraj inšpirovala aj alchýmiu.

Metamorfóza znamená, že jedna a tá istá duševná schopnosť premieňa

Sublimácia



— Najbližšia periodická aproximácia slávnych básnikov a milencov spolu
— Podiel slávnych básnikov (Kroeber)
— Podiel slávnych zamilovaných párov (rôzne pramene)

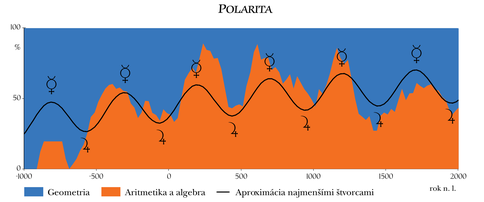
Láska sublimuje do poézie. Zmyselnú lásku možno zduchovnieť. Eros môže na seba vziať nižšie a vyššie formy. Dá sa zušľachtiť a povýšiť na poézia, hudbu, svadobnú mystiku. A môže aj zhrubnúť a klesnúť do orgiastiky a rebelantstva. Všetky tieto prejavy ako aj celkový súhrn erotickej energie sú ovládané rytmom Venuše, avšak v každom veku sa premení a zjemní jej väčšia či menšia časť. Viac lásky sa sublimovalo do poézie v stredoveku než v modernej dobe.

Staroveký mýtus rozlišoval medzi dvoma formami lásky – Afrodité Urania (nebeská láska) a Afrodité Pandemos (pozemská láska).

Sublimácia znamená, že jedna duševná schopnosť, kvalita či energia nadobúda vyššie a vyššie formy. Duševné kvality sa dajú zušľachtiť na cnosti alebo môžu zdegenerovať na neresti. Tie prvé sú tvorivé a oslobodzujú, tie druhé sú ničivé a zotročujú. Možnosť sublimácie vnáša do angelológie verníkliv rozmer slobody cez individuálne duchovné úsilie.

Ďalšími príkladmi sú sublimácia bojovnosti do rétoriky; vnímavosti do empirických vied alebo vášnivosti do pustovníctva a sebadisciplíny.

Polarita



Percentuálny podiel aritmetiky a geometrie na svetovej tvorivosti v dejinách matematiky. Jedna a druhá striedavo prevládajú v 500-ročnom rytme. 115 geometrov a 134 priekopníkov algebry a aritmetiky (podľa Wikipédie). Pravdepodobnosť náhodného vzniku také-ho rytmu je menšia než 1 : 1 miliónu.

Pravá hemisféra mozgu sa špecializuje na priestorové vnímanie, rozpoznávanie tvárí a otáčanie telies; v ľavej sú centrá pre jazyk, syntax a sekvenčné spracovanie symbolov vrátane algebraických výrazov, ktoré mali až do stredoveku podobu slovných úloh. Mozgové hemisféry sa striedavo aktivujú každých 90 minút – zdá sa, že podobná rytmická aktivácia sa odohráva aj celosvetovo v 500-ročnom cykle.

Algebra a geometria sú prevládateľné navzájom; každá algebraická rovnica opisuje krivku, plochu či teleso, ktoré sú jej riešením. Ľudia dávajú striedavo prednosť jednej z týchto schopností. Boh niekedy geometrizuje (Platón), inokedy aritmetizuje (Gauss).

Starovek poznal tento kultúrny rytmus a pripisoval ho striedavej vláde Rafaela a Zachariela, archanjelov Merkúra a Jupitera. Jupiterskí bohovia obdarovali človeka zmyslom pre tvary a priestorová orientáciu, sochárstvo či zemepis; darom merkúrskych božstiev je písmo a reč, počty a kombinačná inteligencia.

Polarita znamená, že komplementárne duševné schopnosti kulminujú v antifáze. Jedna ubúda a dosahuje svoj nadir práve vtedy, keď druhá rastie a dosahuje zenit. Ako ďalšie príklady možno uviesť periodické striedanie geometrizmu a idealizmu v dejinách filozofie; alebo konzervatívizmu a liberalizmu v politike. Poznanie o týchto rytmoch a zákonitostiach duševných sfér v kolektívnom a individuálnom nevedomí sa uchovávalo v mýtoch o bohoch, anjeloch, ich vzťahoch a astrologických opozíciách (slneční oproti mesačným, saturnskí oproti venušanským).

Človek-zverokruh od bratov Limburgovcov (15. storočie). Stredoveký obraz o človeku chápal ľudské telo o výslednici dvanástich formotvorných sil prameniacich vo sfére stálic. Dvanásť znamení počínajúc Baranom a končiac Rybami utvára ľudské telo od hlavy po päty. Každé znamenie je znázornené tam, kde nejaký podsystém orgánov nápadne vystupuje do popredia. Slnečné znamenie Leva je umiestnené na srdci ako centre obehového systému. Venušanské znamenia Býka a Váh tam, kde sú najväčšie (nepárové a párové) žľazy. Kozorožec na kolene, kde je viditeľný systém kostí a kĺbov. Dekany a menšie dieliky zverokruhu odrážajú podsystémy a vzájomné vzťahy orgánov. Frakturálna štruktúra zverokruhu odzrkadľovala poznanie stredoveký medicíny o ľudskom tele.

Podľa zoroastrijskej mytológie sa svet vyvíja v dvanástich etapách inšpirovaných dvanástimi cherubínmi (znameniami). Zverokruh obsahuje dvanásť princípov, ktoré sa postupne prejavili v evolúcii Zeme a živej prírody.

Diferenciácia orgánových systém