

VEDA

Keď svetu vládol archanjel spôsobujúci zamilovanosť, objavili sa podľa Páleša v živočíšnej ríši vtáky, lebo keď sú tvory zamilované, chce sa im lietať

V TA3 vyrobili z ezo-mudrca Emila Páleša váženého vedca

Ak ste si nedávno pozreli dokument TA3 o Emilovi Pálešovi, možno ste nadobudli pocit, že ide o akéhosi zabudnutého génia, ktorého výnimočné objavy čoskoro ocení Nobelov výbor.

Páleš sa v dokumente štylizuje do roly zadumaného mudrca, ktorý sa do filozofických dialav díva tak bežne, ako my, obyčajný plebs, dýchame, a svoj voľný čas trávi vznešenými aktivitami, ako je hra na gitare, počúvanie klasickej hudby či lukostreľba, ktorá ho vychováva k „sústredeniu a sebaovládaniu“.

Páleš hovorí, že je predstaviteľom sofioológie, čo je náuka, ktorá sa má usilovať o spojenie vedy, umenia a náboženstva.

V TA3 však pozabudli spomenúť, že dotyčného pána považujú vo vedeckej obci za šarlatána. To, čo je Martin Daňo v žurnalistike, je Emil Páleš vo „vede“, presnejšie pseudovede.

Spraví TA3 nabuďúce dokument s prívznencom plochej Zeme či významom chemtrails?

Cnosti lukostreľby sa Pálešovi zrejme dostatočne nevyri pod kožu, keďže na slušné otázky vysokoškolského študenta k jeho práci reagoval aj takýmto spôsobom: „Ste buď polointeligent, alebo bezcharakterný človek. Možno oboje, a to vám dodáva istotu namysleného idiota. Ľudom ako vy by som odoprel privilégium voliť alebo byť volený do vyšších spoločenských funkcií. Je treba vás zaradiť do nižšieho stavu, s obmedzenou možnosťou škodiť, možno by ste potom boli motivovaný začať so sebareflexiou. Je smrteľná chyba tejto spoločnosti, že vás prehlasuje za rovného skutočným ľuďom v plnom zmysle slova“. Uvedenú spršku vulgarizmov Páleš bez hanby vešia na svoju stránku vznešene nazvanú sophia (múdrost).

PREČO TVORY LIETAJÚ

Emil Páleš vo svojej práci kombinuje poznatky z filozofie, archeológie, histórie, matematiky, biológie, zo sociológie, štatistiky, psychológie, z antropológie a ďalších „x“ odborov. Zrejme nadobudol pocit, že rozumie všetkému, no výsledok jeho „bádania“ je viac ako tristný.

Už žiačkovia na základnej škole by sa mali mať na pozore pred ľuďmi (manipulátormi), ktorí im hovoria, že rozumujú „všetkému“. Nie nadarmo sa vedci úzko špecializujú a keď prekročia hranice svojho odboru,



Pseudovedcovi Emilovi Pálešovi venovali v TA3 celý dokument.

REPROFOTO - TA3

ru, obyčajne to nedopadne dobre, čo je aj tento prípad.

Páleš má pocit, že „veda zase objavuje anjelov“ a siedmi archanjeli – duchovné inteligencie sfér planét v slnečnej sústave – sú zodpovedné za striedanie ríš, kulmináciu tvorivosti či jej úpadok, globálnu zmenu náboženstva, politického zriadenia alebo morálky. Podľa neho sa archanjeli striedajú v istých dejinných cykloch, takže keď vládol archanjel spôsobujúci zamilovanosť, objavili sa v živočíšnej ríši vtáky, lebo keď sme zamilovaní, chce sa nám „lietať“.

Za vlády toho istého archanjela vraj vznikli aj teplomilné živočíchy, veď zamilovanosť a pocity príjemného tepla spolu súvisia, však? Vedci sa však domnievajú, že teplotnosť vznikla skôr ako obrana pred plesňovými infekciami, hoci jasno v tom zatiaľ nemajú.

STONEHENGE

Páleš obyčajne začína s tvrdniami, s ktorým sa dá niekedy súhlasiť, no vzápätí naň nabalí spršku príbehov, ktoré si laik nevie v danej chvíli overiť. Zlepenc málo pravd a množstva polopravd a vyložených nezmyslov môže niektorých ľudí očariť, najmä ak chcú veriť, že „hmotárska veda“ (Pálešov výraz), ktorá nepracuje s nadprirodzenom, je fuč.

Súčasťou vedy je schopnosť predpovedať a Páleš údajne predpovedal osem javov. Na svojej stránke aj v dokumen-

te TA3 sa pochváli, že správne predpovedal vek Stonehenge, ktorý vedci – na základe jeho poznatkov (!) – predatovali do 26. storočia pred Kristom.

Oslovili sme dvoch archeológov zo Slovenskej akadémie vied, ktorí nám odpovedali, že to nie je pravda a prvé stavby Stonehenge majú okolo 5100 rokov a veľké kamene 4400 až 4100 rokov.

Páleš údajne predpovedal aj „celosvetovú tendenciu ku kamenným monumentálnym stavbám, najmä ku kruhovej a k oblúkovej architektúre, v 500-ročnom rytme, ktorý sa kedysi pripisoval inšpirácii archanjela Orifiela“. Tomu podľa neho zodpovedajú stavby egyptských pyramíd alebo čínskeho múru (ponechajme teraz bokom, že nejde o ukážku kruhovej ani oblúkovej architektúry). Páleš pokračuje, že „staviteľom čínskeho múru bol prvý cisár Š'Chuang-Ti, ktorý zjednotil Čínu vo veľkom orifielskom období na prelome letopočtu“. Lenže cisár vládol v 3. storočí pred Kristom, nie na prelome letopočtov.

ODBORNÍKA IDE ROZDRAPÍŤ

Svojvoľná práca s faktmi je pre Páleša typická. Ako celok to časti laikov dáva intuitívne zmysel, no ak idete vetu po vete, zistíte, že ide o kópku nezmyslov.

Podľa Páleša napríklad „angiológia potvrdzuje krátku chronológiu Egypta“ (v skutočnosti

bádatelia o dlhej a krátkej chronológii dodnes diskutujú).

Páleš vo výklade egyptských dejín pokračuje, že egyptský boh atmosféry Amon sa stal hlavným bohom s príchodom archanjela Zachariela. Také tvrdenie sa však nedá dokázať, navyše Amon nebol bohom atmosféry.

Páleš ďalej tvrdí, že „faraóni pokladali v každom období iné božstvo za popredné a podľa toho si volili trónne mená“, čo však nie je pravda, ako nám vysvetlili archeológovia zo SAV.

A tak by sme mohli pokračovať donekonečna – keď Páleš v dokumente TA3 povie, že „hemisféry jednotlivca sú striedavo aktívne“, laik pokrčí ramenami, niektorí si možno povedia „fíha“, no odborníka ide rozdrapiť. Aby toho nebolo málo, striedanie hemisfér sa podľa Páleša odohráva aj na dejinnej škále a trvá 250 rokov.

CYKLY VO FILOZOFII?

Dejinný cyklus sa podľa Páleša prejavuje aj v dejinách filozofie (michaelský cyklus). Páleš sa pozeral do filozofických slovníkov a počítal počty riadkov k jednotlivým heslám.

Filozofovi Ivanovi Blechovi z Univerzity Palackého v Olomouci, jednému zo spoluautorov olomouckého Filozofického slovníka, Páleš vysvetlil, ako postupoval: „Uvádzate v ňom 1420 filozofov a každému je priradená váha podľa priestoru (počet riadkov), ktorý ste sa tomu-ktorému filozofovi rozhodli veno-

vať“. Z počtu riadkov o Aristoteli, Augustínovi alebo Kantovi vo filozofických slovníkoch teda vyvodil ich váhu, z čoho odvodil existenciu 500-ročných (michaelských) cyklov.

Takáto metóda ja sama osebe pochybná, navyše nesedia ani 500-ročné cykly a ďalej – podľa akých kritérií vôbec merať váhu filozofa? Je Akvinský viac ako Hume? Pre katolíka áno, pre neveriaceho zrejme nie. Na sofioológa, ktorý chce do vedy vniesť „duchovno“, je to pomerne tvrdý redukcionizmus (je Nietzsche 0,5 Hegela?).

SLOBODNÝ VYSIELAČ

Páleš v dokumente TA3 spomenie, že mu udelili Cenu Zdeňka Kleina v oblasti „integrovateľných vied o etológii človeka“, čo je síce pravda, no išlo o článok, v ktorom sa ani slovom nespomínajú archanjeli a hovorí sa v ňom to, že údajne existuje akási periodicitita vo výskyte umelcov, vedcov či filozofov.

Páleš so spoluautorom špekulujú, že by mohlo ísť o výsledok akéhosi kozmo-fyzikálneho faktora, ktorý by mohol pôsobiť na hormonálny systém.

V roku 2008 udelil Pálešovi cenu aj Český klub skeptikov Sisyfos, tentoraz za šírenie pavedy. Pálešova náuka vyviedla z miery aj českého teológa a religionistu Ivana Štampacha, ktorý ju označil za „sektu“. K Pálešovej práci mal výhrady aj bývalý predseda Českej štatistickej spoločnosti Gejza Dohnal. Páleš zareagoval sériou invektív a Dohnal sa pýtal aj to, či „vie čítať“.

Páleš má zúrivosť potrebu obhajovať svoje ezoterické bludy a svojich oponentov obťažuje aj celé roky. Táto korešpondencia zaberá zrejme stovky strán a po úvodnom oslovení „Vážený pán/pani“ stráca Páleš – ktorý sa podľa vlastných slov v TA3 pustil do sofioológie, lebo chcel mravne „pozdvihnúť život, ktorý tu žijeme“ – čoskoro nervy, partnerov častuje nadávkami a strieda jeden argumentačný faul druhým.

Emil Páleš svojim zmýšľaním dokonale zapadá do dezinformačného rádia Slobodný vysielateľ, kde má vlastnú reláciu. To, že mu dokument venovala súkromná televízia TA3, je ich rozhodnutie, ale dojem serióznosti tak rozhodne nebudí.



OTAKAR HORÁK reportér

15

19

11

12

7

1

2

14

3

5

9

10

17

16

18

6

4

Je smrteľná chyba tejto spoločnosti, že vás prehlasuje za rovného skutočným ľuďom v plnom zmysle slova.

Emil Páleš