

# SEDEM ARCHANJELOV

RYTMY INŠPIRÁCIE V DEJINÁCH  
KULTÚRY A PRÍRODY

EMIL PÁLEŠ



*Sophia 2007*

## POĎAKOVANIE

Silvii, za inšpiráciu



Táto knižka je stručným zhrnutím niektorých hlavných myšlienok knihy, ktorá v plnom znení vyšla pod názvom

**Angelológia dejín.**

**Synchronicita a periodicita v dejinách.**

Viac o nej nájdete na [www.sophia.sk](http://www.sophia.sk).

Text: RNDr. Emil Páliš, CSc.

Jazyková korektúra: Mgr. Soňa Pariláková, Ing. Viliam Šimek

Grafika: Ing. Peter Malatin

Software: RNDr. Alexander Valach, Ing. Peter Bezemek

Kresby: Mgr. Zdislava Sýkorová

© Vydavateľstvo Sophia, Bratislava, 2007

ISBN 978-80-968045-6-6



MÚDROŠŤ Z ORECHOVEJ ŠKRUPINKY

# OBSAH

<b>Veda znovuobjavuje anjelov</b>	<b>7</b>
Obraz sveta ✧ Existujú anjeli? ✧ Sedem archanjelov a striedanie vekov ✧ Vlny tvorivosti – záhada antropológie ✧ Anjeli a evolúcia ✧ Na stope univerzálnemu zákonu ✧ Angelológia dejín	
<b>Gabriel</b>	<b>23</b>
Archanjel Mesiaca ✧ Oživovateľka prírody ✧ Inšpirátorka detstva a baroka ✧ Najmalebnejší z anjelov ✧ Nepoznaná vedcami a filozofmi ✧ Kráľovná nebies žije	
<b>Rafael</b>	<b>33</b>
Archanjel Merkúra ✧ Patrón lekárov, botanikov a lingvistov ✧ Geologický vek Merkúra. Vznik gotiky ✧ Inšpirátor racionalizmu a osvietenstva ✧ Vtipkár a ochranca mládeže	
<b>Anael</b>	<b>43</b>
Pravzor lásky a krásy ✧ Duch puberty ✧ Múza krásnych umení. Duševná meď ✧ Milosrdní svätci ✧ Romantici, mystici a revolucionári ✧ Patrón alchymistov	
<b>Michael</b>	<b>55</b>
Slnko pravdy ✧ Duch prvohôr ✧ Michaelské umenie ✧ Slnčné kulty ✧ Inšpirátor filozofie ✧ Dejiny demokracie ✧ Úloha súčasnosti	
<b>Samael</b>	<b>69</b>
Bohovia vojny ✧ Geologický vek drakov ✧ Svetový požiar ✧ Rytmus bohyně Eris ✧ Dvadsiate storočie ✧ Nové rytierstvo	

<b>Zachariel</b>	<b>79</b>
Boh nebeskej klenby ✧ Geologický vek Strelca ✧ Patrón Indoeurópanov ✧ Veľkí králi ✧ Renesančná estetika a myslenie ✧ Inšpirátor geometrie a zemepisu ✧ Duševná modrá päťdesiatnikov	
<b>Orifiel</b>	<b>89</b>
Duševné olovo ✧ Geologický vek Kozorožca ✧ Patrón pustovníkov a cisárov ✧ Orifielská geometria: kruh ✧ Saturnské vedy ✧ Človek je kováčom vlastného šťastia	
<b>Záver</b>	<b>99</b>
Angelológia je duchovná astronómia ✧ Hranica medzi metafyzikou a vedou ✧ Krivky tvorivosti	
<b>Chronogramy</b>	<b>110</b>
<b>Histogramy</b>	<b>134</b>
<b>Pramene</b>	<b>143</b>

# VEDA ZNOVUOBJAVUJE ANJELOV

V čase, keď sa aj vysokí cirkevní hodnostári prestávajú tajiť tým, že v anjelov už neveria, zažívame prekvapujúci obrat: vedecké bádanie nás privádza k dôkazom, že stredoveká náuka o anjeloch mala predsa pravdu. Tvorivé osobnosti v dejinách čerpajú inšpiráciu z tajomných hlbín duše – a zachytávajú rovnaké estetické, filozofické, náboženské a štátnické impulzy v rovnakom čase po celej zemi. Bez ohľadu na to, či sú to ateisti, kresťania alebo Indiáni, podávajú správu o rovnakých alebo podobných vnútorných zjaveniach. Tieto zjavenia zodpovedajú tradičným pravzorom, anjelom a božstvám, a v dejinách sa striedajú v cyklickom časovom poriadku, ktorý bol známy ešte stredovekým kresťanským a arabským učencom a pochádza z pokladu babylonskej chrámovej múdrosti.

Záver bratislavského matematika a sofiológa RNDr. Emila Páleša, CSc. je jednoznačný: angelológia nebola špekuláciou! Vyplýva to z viac ako pätnásťročného komplexného výskumu vln tvorivosti v dejinách pomocou exaktných metód matematickej štatistiky. Odborní oponenti stratili reč a cirkev je v rozpakoch. Odveká múdrosť vzlietla z vlastného popola omladená a jasnejšia než kedykoľvek predtým.

## Obraz sveta

O koľko krajší a ušľachtilejší bol obraz sveta našich praotcov než to, čo dnes učíme naše deti na univerzitách. Vesmír nevznikol „veľkým treskom“, ale vznešené bytosti, praobrazy cností ho vyspievali, vyslovili ako umelecké dielo. Príroda bola živá, oduševnená, inteligentná – nie stroj alebo reťazová chemická reakcia. Človek nebol vedľajším produktom pretekov v zbrojení medzi sebeckými génmi – ale korunou tvorstva. Nebol len zviera s väčším mozgom – ale duchovnou bytosťou pochádzajúcou z hviezd. Nebol neslobodná bábka ovládaná trikmi hormónov – ale bytosťou obdarenou tajuplnými silami a schopnosťami pretvárať hmotu. A zemské dejiny neboli bezcieľnym a zmysel



*Deväť anjelských chórov a ich charakteristické činnosti. Kupola v katedrále sv. Marka, Benátky, 13. stor.*

troch hierarchií, každú z nich po troch chóroch. Na stropoch kostolov (napríklad sv. Marka v Benátkach či sv. Sofie v Kyjeve) bývalo zobrazovaných všetkých deväť chórov aj s ich charakteristickými úlohami. Prvú a najvyššiu hierarchiu tvoria serafíni, cherubíni a tróny. Stvorili nebeské telesá a látke vpečatili štruktúry, ktoré dnes objavujeme ako fyzikálne a chemické zákony. Panstvá, sily a mocnosti tvoria druhú hierarchiu. Sú inteligenciami rastlinnej a zvieracej ríše. Vývoj foriem živj prírody sú vlastne myšlienky druhej hierarchie. Tretiu a najnižšiu hierarchiu tvoria kniežatstvá, archanjeli a anjeli. Najznámejšou úlohou anjelov je byť strážnymi duchmi ľudí. Archanjeli inšpirujú dejinné a kultúrne epochy. A vplyvom kniežatstiev sa formujú a vedú národy či etnické skupiny. Tretia hierarchia teda inšpiruje kultúru a odrazom jej činnosti sú dejiny.

### **Existujú anjeli?**

Podľa tradície sa v dávnych dobách zjavovali patriarchom; ale aj v cirkvách sa koncom stredoveku v anjelov už len verilo a od 19. storočia už ani to nie. V storočí triumfujúceho materializmu predstavu okrídlenej bytosti potichu vypustili ako nepotrebnú pri vysvetľovaní sveta. Len ľudské srdce sa jej nevzdalo ani na mučidlách vedeckého rozumu. V 20. storočí sa anjeli vra-

postrádajúcim hemžením náhod a egoistických záujmov – bol to veľkolepý plán a Zem bola dejiskom dramatického zápasu medzi mocnosťami kozmického dobra a zla. Anjeli a padlí anjeli zápasia o ľudskú dušu a činy obyčajných smrteľníkov rozhodujú o tom, na ktorú stranu sa naklonia misky váh.

Najuznávanejší angelológ stredoveku, Dionýzios Areopagita, rozdelil anjelov do

cajú v záplave fantasy art, kníh a anjelských kurzov. Na týchto kurzoch sa pracuje s tvorivou predstavivosťou, majú však jeden nedostatok. Viac než pravdu hľadajú príjemné duševné stavy a predstavy, a nekladú si otázku: zodpovedajú tieto vízie nádherných bytostí niečomu skutočnému alebo existujú len v mojej hlave? Ako rozoznám pravé zjavenie od fantázie?

Spýtajte sa povedzme na archanjela Gabriela – koľko ľudí, toľko názorov. Ozajstný angelológ nezačína autosugesciou, ale nesebeckou službou svetu, obeťou. Tá ho zviditeľní v očiach duchovných bytostí a pripraví na prijatie pravej inšpirácie. A svoju vnútornú víziu si preveruje na skúšobnom kameni praktickej reality, aby ju očistil od sebaklamov. Právé duchovné poznanie nám musí dať účinnú schopnosť porozumieť prírode, dejinám a človeku, pretože sa ním spájame s tvorivými inteligenciami, ktoré stoja za evolúciou, svetovým dianím a ľudskými osudmi. Prítomnosť týchto bytostí sa však nedá kúpiť, vyobrať ani vynútiť. Zjavia sa tomu, komu samy chcú a kto si to zaslúži.



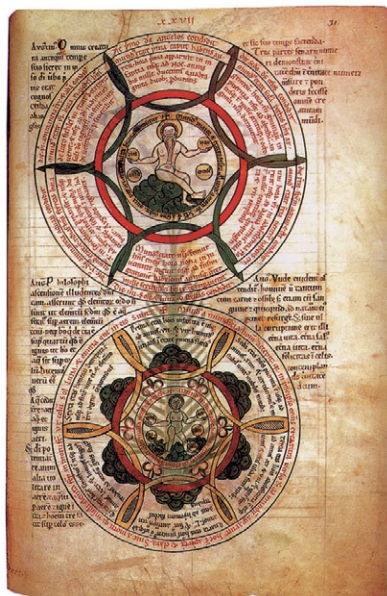
*Sedem dní stvorenia, 19. stor.*

### **Sedem archanjelov a striedanie vekov**

*„Slávny cisár! Je názorom mnohých osobností starých čias, že tento stvorený svet je z vôle Najvyššej Inteligencie (ktorou je Boh) usporiadaný a usmerňovaný druhotnými inteligenciami... medzi nimi siedmimi duchmi, ktorí sú ustanovení vládcami siedmich planét... z ktorých, od počiatku neba a zeme, každý vládne svetu 354 rokov a 4 mesiace po poradi“.* Týmito slovami uvádza v roku 1509 Johannes Trithemius, opät

kláštora v Sponheime, svoj spis „O siedmich duchoch, ktorí riadia obehy nebeských sfér“, venovaný cisárovi Maximiliánovi. Trithemius tu ako jeden z posledných tlmočí starú múdrosť, ktorú v storočiach pred ním zaznamenali Peter Abano alebo Abraham ibn Ezra. Len nedávno sa zistilo, že sa o ňu pri svojich proroctvách opieral aj Nostradamus.

Korene náuky o striedaní vekov siahajú k sedembožstvu uctievanému v babylonských chrámoch. Sedmoro bohov a bohyň – Sín, Nabu, Inanna, Šamaš, Nergal, Marduk, Ninurta – sú siedmimi inteligenciami okom viditeľných planét v slnečnej sústave a do kresťanstva prešli pod hebrejskými menami: Gabriel, Rafael, Anael, Michael, Samael, Zachariel, Orifiel. Kňazi niekedy hromžia proti „pohanským“ bohom a vôbec si neuvedomujú, že sú to jedny a tie isté bytosti, ktoré si v kresťanstve ctíme ako anjelov. Cirkevní otcovia si boli vedomí tejto kontinuity pohanstva a kresťanstva.



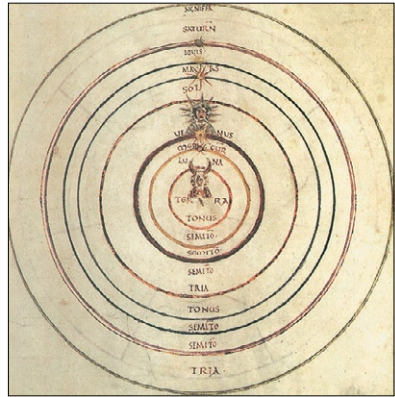
*Sedem svetových vekov a im zodpovedajúce životné obdobia človeka. Lambertus zo Saint-Omer, 1120.*

Z Babylonu sme prevzali náš sedemdnňový týždeň, v ktorom každý deň pripadá jednej planéte. Chronobiológia až v 20. storočí potvrdila, že číslo sedem nie je svojvoľná voľba: človek aj príroda pulzujú v sedemdnňových (cirka-septánných) rytmoch.

Babylonskí kňazi jasnovidne pozorovali, že tých istých sedem inteligencií sa strieda aj v oveľa väčších časových periódach a založili na tom svoj posvätný kalendár. Siedmi archanjeli sa striedajú v cyklickom kruhu ako 72-roční (menší) duchovia času. Každý z nich vládne 72 rokov a potom uvoľní miesto



ďalšiemu (podobne ako v rozprávke o dvanástich mesiačikoch). Po  $7 \times 72 = 504$  rokoch sa vystriedajú všetci siedmi a na rad sa dostane znova ten istý archanjel. 72 rokov je jeden platónsky deň v presnom pohybe zemskej osi a (horeuvedené) poradie striedania inteligencií je dané postupnosťou vládcov jednotlivých stupňov zverokruhu. 500 rokov tvorí cyklus siedmich platónskych dní, čiže platónsky týždeň.



*Hudobné intervaly priradené k planetárnym sféram. Salzburský rukopis, okolo roku 820.*

Ako väčší duchovia času sa archanjeli striedajú v 354-ročných obdobiach, o ktorých hovorí Trithemius. Ako takí sa dostanú na rad každých  $7 \times 354,3 = 2480$  rokov. Poradie striedania veľkých duchov času je však odlišné. Ak si sféry predstavíme ako sedem tónov nebeskej stupnice, tvoria v hudbe sfér kvintový kruh: Orifiel, Anael, Zachariel, Rafael, Samael, Gabriel, Michael. O tomto veľkom kruhu hovoril aj Buddha, keď povedal, že veľké koleso dharmy sa otočí raz za 25 storočí a v každom cykle prichádza jeden nový buddha. Herodotos naznačuje, že Egypťania ho poznali už v archaickej dobe.

Babylončania, Egypťania, Peržania si predstavovali zverokruh ako univerzálnu vývojovú maticu. Zem a svet sa vyvíjajú v dvanástich veľkých etapách zodpovedajúcich dvanástim znameniam (kresťansky cherubínom). Menšie a menšie dieliky nebeskej klenby zodpovedajú rôznym kratším časovým obdobiam.

### **Vlny tvorivosti – záhada antropológie**

Vedci predpokladajú, že anjeli sú len plodom fantázie alebo metafyzickej špekulácie, ktorá je pri vysvetľovaní sveta nadbytočná. Zároveň sa však v rôznych odboroch hromadia záhadné javy, ktoré sa nedajú vysvetliť pomocou obľúbených hmotár-

ských koncepcií a spravidla sa odkladajú do zásuvky s nálepkou „náhoda“.

Jedným z takých javov je *tvorivosť*. Psychológia ju nedokáže ani definovať, tobôž odkryť jej pramene. Kultúrna antropológia a sociológia celkom zlyhali v snahe vysvetliť tvorivé vrcholy v dejinách. Je dávno známym javom, že géniovia sa v dejinách nevyskytujú rovnomerne roztrúsení na časovej osi, ale prichádzajú v celých zhlukoch – v „súhvezdiach“. Spomeňme si len na veľkých hudobných skladateľov nahromadených okolo roku



*Boh otec ako Starec dní obklopený anjelskými chórmí. Grécka ilustrácia z 12. stor.*

1800, velikánov renesančnej maľby okolo roku 1500 alebo najjasnejšie hviezdy svetovej filozofie, čo sa stretli zhruba v 5. storočí pred Kristom. Ich nerovnomerné rozdelenie je nevysvetliteľné z hľadiska genetiky a nedajú sa dať ani do žiadnej systematickej súvislosti s epochami „národnej prosperity“, ktoré by priali rozvoju talentov. Vedci tápavo špekulujú o možnej „reťazovej reakcii“ tvorivosti, ku ktorej by z neznámych príčin mohlo dôjsť v istých vývojových etapách rozvoja kultúry.

Táto záhada má však ďalšie, hlbšie rozmery. Tvorivosť často vyvrcholí synchronne (súčasne) na viacerých odľahlých miestach na Zemi, medzi ktorými neexistuje fyzický kontakt. Jej príčiny preto nemôžu ležať v miestnom vývoji.

Jedna taká synchronicita je veľmi dobre známa a opísal ju nemecký filozof Karl Jaspers. Je to tzv. „axiálna epocha“. Po roku 600 pr. Kr. v celom starom svete odrazu vystúpili náboženský reformátori a myslitelia: Konfucius, Lao'c, Buddha, Džina, Zarathuštra, grécki filozofi a izraelskí proroci. Nevediac jeden

o druhom hlásali rovnaké hlavné myšlienky. Ako je to možné? Mudrci tej doby vypovedajú jednohlasne: zjavila sa im duchovná inteligencia Slnka (pod rôznymi menami ako Michael, Apollón, Ahura Mazda). Vskutku: v roku 600 pr. Kr. sa veľkým duchom času stal archanjel Slnka, Michael, inšpirátor filozofie! Čo nasledovalo, bol najväčší vek filozofickej tvorby v dejinách vôbec. A ďalšie, menšie kulminácie svetovej filozofie sa zhodujú s malými michaelskými obdobiami okolo roku 300, 800, 1300.



*Guariento di Arpo: Chór Panstiev, 1345.*

Vymenujme najväčších svetových básnikov: Homér, Kálidása, Li Po, Abú Nuvás, Dante, Goethe atď. Tvorila 500-ročný rytmus, ktorý sa zhoduje s obdobiami archanjela Anaela. Ako inak – veď Anael nie je nikto iný ako starobabylonská Inanna-Afrodita, bohyňa lásky a krásy, zamilovanosti, hudby a básnictva! Podobne je to s archanjelom Rafaelom (tradičný patrón lekárstva) a veľkými lekármi. S Gabrielom vrcholí maľba, so Zacharielom sochárstvo, s Orifielom dejepis. S príchodom Samaela, anjela smrti, pravidelne každých 500 rokov všetko ľahne popolom vo svetových vojnách. Archanjeli stoja za kulmináciami tvorivosti v matematike, chémii, fyzike, astronómii. Sú pôvodcami striedania umeleckých štýlov a kultúrnych období ako gotika, renesancia, barok, osvietenstvo a romantizmus. Babylonskí mudrci ich predpovedali na tisícročia vopred!

### **Anjeli a evolúcia**

Ďalšou oblasťou vedy, ktorá sa topí v zmätkoch, je evolučná biológia. Darwinizmus nie je vedecká teória, ale monománia, fixná idea, do ktorej sa dá skutočnosť vtiesnať len násilím, za cenu



Alfons Mucha: *Slávia*, 1908.

neriešiteľných protirečení a skresľovania údajov. Akékoľvek inovácie v dejinách Zeme – povedzme vznik vonkajšej kostry kôrovcov, chrbtice stavovcov, prvých kvitnúcich rastlín, šošovkového oka, parohov alebo vtáčích pier – by sa podľa darwinizmu mohli objaviť v ľubovoľnom čase, ale vždy len v určitom prostredí, ako výsledok prispôsobenia sa kvôli prežitiu. V skutočnosti vznikajú v rôznych prostrediach (na súši, vo vzduchu aj pod hladinou mora), ale len v istom čase. Objavujú sa súčasne u celého radu druhov, ktoré sa medzi sebou dedične nekrížia.

A časové poradie evolučných novinek je – také isté ako v dejinách! Tá istá bytosť, ktorá inšpirovala rozetové okná gotických katedrál, stvorila už v druhohorách kvetiny, motýle alebo pávi chvost. Archanjel, ktorý v 12. storočí vniesol do stavebníctva vynález rebra, vytvaroval kedysi v prvohorách hrudný kôš. Architekti vztyčujú obelisky a stĺporadia pod vplyvom tej istej bytosti, ktorá nás obdarila vzpriamenou chrbticou a rastliny stonkou. Estetické formy sa na celom svete zašpicatili a zaostřili v 14. storočí, keď sa vrátil duch konca druhohôr, kedy všetko živé dostalo rohy. A bytosti, ktoré kedysi stvorili ulity a lastúry, sa v baroku opäť nechali poznať svojou záľubou v perlovej a mušľovej dekorácii.

### Na stope univerzálnemu zákonu

Do tretice sa dotkneme ešte jednej záhady, za ktorou vytušíme pôsobenie anjelov: je to psychologický vývoj jednotlivca.

Vývojová psychológia si všimla, že zhruba každých sedem rokov prechádza ľudská duša premenou a objavujú sa vždy nové, pre každý vek typické psychické vlastnosti a schopnosti. Nevie však povedať prečo. Otvorme Tetrabiblos slávneho učenca 2. storočia, Claudia Ptolemaia: siedmi archanjeli nás neviditeľne vedú životom a každých sedem rokov nás prednostne inšpiruje jeden z nich.

Poradie v akom sa striedajú je – opäť to isté ako v dejinách! Gabriel, Rafael, Anael... Bohyňa lásky je tak zároveň bohyňou puberty ako úseku ľudského života, romantických období v dejinách a geologického obdobia, kedy vznikli kvetiny, motýle, vtáctvo, spev, limbický systém mozgu (centrum emócií) a zásnubné rituály zvierat. Vďaka tomu má ľudská duša, dívajúc sa do svojho vlastného vnútra, schopnosť zrieť a pochopiť dávno minulé i budúce vývojové epochy dejín ľudstva a Zeme.

Dejiny človeka (biografiu), dejiny ľudstva (kultúru) a dejiny Zeme (evolúciu) preniká univerzálny zákon, je v nich nádherný poriadok! Tým poriadkom je tvorivé Slovo, Logos, skrze ktorý bolo stvorené všetko, čo jestvuje – a hláskami Slova sú jednotliví anjeli. Nebeské chóry spievajú a ich hudba tvorí svety. Táto nepočitateľná hudba je potravou ducha, hladujúceho po zmysluplnosti, a môže nás rozozniť všetkých, pokiaľ je len nástroj našej duše čisto naladený.

## Angelológia dejín

V nasledujúcich siedmich kapitolách si priblížime každého zo siedmich archanjelov zvlášť. Ukážeme si, akým spôsobom sa zjavuje ľudskej duši, aké umelecké štýly, filozofické idey, náboženské kultúry a spoločenské štruktúry inšpiruje v dejinách, a ako sa pod jeho vplyvom v dávno zašlých dobách zemskeho vývoja tvorili rozličné formy rastlín a zvierat.

V kocke zhrniem výsledky pätnásťročného výskumu, ktorý som podrobne zdokumentoval na takmer tisíc stranách v knihe „*Angelológia dejín. Synchronicita a periodicita v dejinách*“. Je to atlas archanjelov. Po prvýkrát som v ňom poukázal na to, že synchronicita nie je ojedinelý, ale systematický dejinný jav. Je to prvý

dôkaz o existencii historických rytmov, ktorý obstál pri rigorózných kontrolných štúdiách pomocou počítačových metód. Objav týchto rytmov potvrdil popredný slovenský chronobiológ Prof. Miroslav Mikulecký a pred dvoma rokmi aj jeden z otcov chronobiológie, Prof. Franz Halberg z univerzity v Minnesote. V roku 2002 mu bolo venované interdisciplinárne kolokvium na Univerzite Komenského v Bratislave a v roku 2005 odznel na univerzitách vo Viedni a v nórskom Trondheime.

Po 700 rokoch od čias Tomáša Akvinského sa na univerzitách o anjeloch znova diskutuje ako o niečom skutočnom. Je to slávnostná chvíľa. Zvlášť pre Slovákov, Čechov a Slovanov vôbec. Angelológia je živý dôkaz, že Komenského sofiologická metóda (založená na syntéze zjavenia, rozumu a zmyslovej skúsenosti) nie je prežitkom minulosti, ale lastovičkou budúcnosti. Lastovičkou celostnej slovanskej vedy, po ktorej Slovanstvo podvedome túži, a ktorá raz prinesie plody, o akých sa západnej vede nesníva.

### 354-ROČNÍ DUCHOVIA ČASU

ANAEL	-7332	-4852	-2372	+108
ZACHARIEL	-6978	-4498	-2017	+463
RAFAEL	-6624	-4144	-1663	+817
SAMAEL	-6270	-3789	-1309	+1171
GABRIEL	-5915	-3435	-955	+1525
MICHAEL	-5561	-3080	-600	+1879
ORIFIEL	-5206	-2726	-246	+2234

## 72 - ROČNÍ DUCHOVIA ČASU

	<i>Býk</i>		<i>Baran</i>		<i>Ryby</i>	
30°	-2907	Merkúr	-747	Slnko	1413	Mars
29°	-2835	Venuša	-675	Mars	1485	Jupiter
28°	-2763	Slnko	-603	Jupiter	1557	Saturn
27°	-2691	Mars	-531	Saturn	1629	Mesiatic
26°	-2619	Jupiter	-459	Mesiatic	1701	Merkúr
25°	-2547	Saturn	-387	Merkúr	1773	Venuša
24°	-2475	Mesiatic	-315	Venuša	1845	Slnko
23°	-2403	Merkúr	-243	Slnko	1917	Mars
22°	-2331	Venuša	-171	Mars	1989	Jupiter
21°	-2259	Slnko	-99	Jupiter	2061	Saturn
20°	-2187	Mars	-27	Saturn	2133	Mesiatic
19°	-2115	Jupiter	+45	Mesiatic	2205	Merkúr
18°	-2043	Saturn	117	Merkúr	2277	Venuša
17°	-1971	Mesiatic	189	Venuša	2349	Slnko
16°	-1899	Merkúr	261	Slnko	2421	Mars
15°	-1827	Venuša	333	Mars	2493	Jupiter
14°	-1755	Slnko	405	Jupiter	2565	Saturn
13°	-1683	Mars	477	Saturn	2637	Mesiatic
12°	-1611	Jupiter	549	Mesiatic	2709	Merkúr
11°	-1539	Saturn	621	Merkúr	2781	Venuša
10°	-1467	Mesiatic	693	Venuša	2853	Slnko
9°	-1395	Merkúr	765	Slnko	2925	Mars
8°	-1323	Venuša	837	Mars	2997	Jupiter
7°	-1251	Slnko	909	Jupiter	3069	Saturn
6°	-1179	Mars	981	Saturn	3141	Mesiatic
5°	-1107	Jupiter	1053	Mesiatic	3213	Merkúr
4°	-1035	Saturn	1125	Merkúr	3285	Venuša
3°	-963	Mesiatic	1197	Venuša	3357	Slnko
2°	-891	Merkúr	1269	Slnko	3429	Mars
1°	-819	Venuša	1341	Mars	3501	Jupiter