

СЕМЬ АРХАНГЕЛОВ

РИТМЫ ВДОХНОВЕНИЯ
В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ

Эмиль Палеш



Киев
Наура
2017

УДК 27-167.2:001
ББК 71.0+86.37в6
П14

БЛАГОДАРНОСТЬ

Сильвии, за вдохновение



Настоящее издание является кратким обобщением некоторых главных идей книги, вышедшей в полной редакции под названием

**«Ангелология истории.
Синхронность и периодичность
в истории»**

(на словацком и чешском языках).

Более подробная информация – на сайте
www.sophia.sk.

Текст: Эмиль Палеш

Перевод со словацкого: Ольга Петрова

Редакция: Сергей Копыл

Графика: Петер Малатин

Программное обеспечение: Александр Валах, Петер Беземек

Иллюстрации: Здислава Сикорова, Дэвид Ньюбатт



МУДРОСТЬ ИЗ ОРЕХОВОЙ СКОРЛУПКИ

СОДЕРЖАНИЕ

Наука вновь открывает ангелов **7**

Картина мира ✧ Существуют ли ангелы? ✧ Семь архангелов и чередование эпох ✧ Волны творчества – загадка антропологии ✧ Ангелы и эволюция ✧ По следам универсального закона ✧ Ангелология истории

Гавриил **25**

Архангел Луны ✧ Оживительница природы ✧ Вдохновительница детства и барокко ✧ Живописнейший из ангелов ✧ Неизведанная учеными и философами ✧ Королева небес жива

Рафаил **37**

Архангел Меркурия ✧ Покровитель медиков, ботаников и лингвистов ✧ Геологический век Меркурия. Возникновение готики ✧ Вдохновитель рационализма и просвещения ✧ Шутник и покровитель молодежи

Анаил **49**

Прообраз любви и красоты ✧ Дух пубертата ✧ Муза изящных искусств. Душевная медь ✧ Милосердные святые ✧ Романтики, мистики и революционеры ✧ Покровитель алхимиков ✧ Сильнее, чем смерть

Михаил **65**

Солнце правды ✧ Дух палеозойской эры ✧ Михаилическое искусство ✧ Солнечные культы ✧ Вдохновитель философии ✧ История демократии ✧ Задача современности

Самаил	81
Боги войны ✧ Геологический век драконов ✧ Мировой пожар ✧ Ритм богини Эриды ✧ Двадцатый век ✧ Новое рыцарство	
Захариил	93
Бог небосвода ✧ Геологический век Стрельца ✧ Покровитель индоевропейцев ✧ Великие короли ✧ Эстетика и мышление Ренессанса ✧ Вдохновитель геометрии и географии ✧ Душевная синема пятидесятилетних	
Орифиил	105
Душевный свинец ✧ Геологический век Козерога ✧ Покровитель отшельников и императоров ✧ Геометрия Орифиила: круг ✧ Сатурнические науки ✧ Человек – кузнец своего счастья	
Заключение	117
Ангелология есть духовная астрономия ✧ Граница между метафизикой и наукой ✧ Кривые творчества	
Гистограммы	131
Хронограммы	142
Музыкальное и художественное изображение ангелов	170
Библиография	190

НАУКА ВНОВЬ ОТКРЫВАЕТ АНГЕЛОВ

В то время, когда даже высокие церковные иерархи перестают скрывать, что больше не верят в ангелов, мы переживаем разительный переворот: научное исследование приводит нас к доказательствам того, что средневековая наука об ангелах все-таки говорила правду. Творческие личности в течение всей истории черпают вдохновение из таинственных глубин души – и улавливают одинаковые эстетические, философские, религиозные и государственные импульсы в одно и то же время по всей земле. Вне зависимости от того, атеисты это, христиане или индейцы, они оставляют сведения об одинаковых или похожих внутренних откровениях. Эти откровения соответствуют традиционным прообразам, ангелам и божествам, и в течение веков они чередуются в циклическом хронологическом порядке, который был известен еще средневековым христианским и арабским ученым и который происходит из сокровищницы вавилонской храмовой мудрости.

Заключение братиславского математика и софиолога доктора естественных наук Эмиля Палеша однозначно: ангелология не была спекуляцией! Это следует из более чем двадцатилетнего комплексного исследования волн творчества в истории с помощью точных методов математической статистики. Профессиональные оппоненты лишились дара речи, а церковь находится в замешательстве. Извечная мудрость восстала из собственного пепла, помолодевшая и более ясная, чем когда-либо раньше.

Картина мира

Насколько красивее и благороднее была картина мира наших предков по сравнению с той, которой мы сегодня обучаем наших детей в университетах! Вселенная возник-



Девять ангельских хоров и их характерные деяния. Купол собора св. Марка, Венеция, XIII век.

ла не в результате «Большого взрыва», но возвышенные сущности, прообразы добродетелей, пропели, вымолвили ее как произведение искусства. Природа была живой, одушевленной, осмысленной, – а вовсе не машиной или цепной химической реакцией. Человек был не побочным продуктом гонки вооружений между эгоистичными генами, а венцом творения.

Он не был лишь животным с большим мозгом – но духовной сущностью, происходящей от звезд. Не был несвободной куклой, управляемой трюками гормонов, – но существом, одаренным таинственными силами и способностями преобразовывать материю. А земная история не была бесцельной и бессмысленной кишасцей смесью случайностей и эгоистических интересов, – это был великолепный план, и Земля была ареной драматической борьбы между силами вселенского добра и зла. Ангелы и падшие ангелы сражаются за человеческую душу, а действия простых смертных решают, в какую сторону склонятся чаши весов.

Самый известный ангелолог средневековья, Дионисий Ареопагит, разделил ангелов на три иерархии, и каждую из них на три хора. На потолках соборов (например, св. Марка в Венеции или св. Софии в Киеве) часто изображались все девять хоров с их характерными задачами. В первую и наивысшую иерархию входят Серафимы, Херувимы и Престолы. Они создали небесные тела, а в материю впечатали структуры, которые мы открываем сегодня как физические и химические законы. Господства, Силы и Власти образуют вторую иерархию. Они являются интел-

лигенциями растительного и животного царства. Развитие форм живой природы суть, собственно, мысли второй иерархии. Третью и низшую иерархию образуют Начала, Архангелы и Ангелы. Самая известная задача Ангелов – быть духами-хранителями людей. Архангелы инспирируют исторические и культурные эпохи. А под влиянием Начал формируются и направляются народы и этнические группы. Таким образом, третья иерархия вдохновляет культуру, а отражением ее деятельности является история.

Существуют ли ангелы?

Согласно преданиям, в давние времена ангелы являлись патриархам; но к концу средневековья и в церквях в ангелов уже лишь верили, а с XIX столетия не было уже и этого. В век торжествующего материализма понятие окрыленного существа молча исключили из картины мира как ненужное для его объяснения. И только человеческое сердце не отреклось от него, даже под пыткой научного разума. В XX веке ангелы возвращаются с наводнением жанра фэнтези, книг и курсов об ангелах.

На этих курсах ведется работа с творческим воображением, но они имеют один недостаток. Они больше ищут приятные душевные состояния и представления, чем истину, и не задают себе вопроса: соответствуют ли эти видения прекрасных существ чему-то реальному, или они существуют лишь в моей голове? Как мне отличить настоящее откровение от фантазии?



Семь дней творения, XIX век.

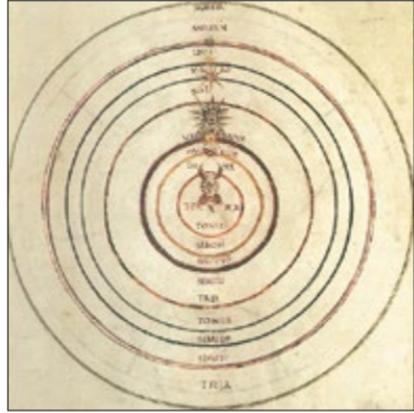
Спросите, например, об архангеле Гаврииле – сколько людей, столько мнений. Настоящий ангелолог начинает не с самовнушения, а с бескорыстного служения миру, жертвы. Эта жертва делает его видимым в глазах духовных существ и подготовит к принятию настоящей инспирации. И свое внутреннее видение он проверяет на пробном камне практической реальности, чтобы очистить его от самообмана. Истинное духовное познание должно дать нам действенную способность понимать природу, историю и человека, потому что с помощью него мы соединяемся с творческими интеллигенциями, стоящими за эволюцией, мировым событиями и человеческими судьбами. Присутствие этих существ, однако, нельзя ни купить, ни выпросить; нельзя и принудить их к этому. Они являются тому, кому сами хотят и кто этого заслуживает.

Семь архангелов и чередование эпох

«Славнейший император! Многие личности древних времен имели воззрение, что этот сотворенный мир по воле Наивысшего Ума (который есть Бог) упорядочивается и направляется вторичными умами... меж ними семь духов, назначенных владыками семи планет... из них же, от начала неба и земли, каждый по очереди правит миром 354 года и 4 месяца». Этими словами в 1509 году аббат монастыря в Спонхайме Иоганн Тритемий начинает свое сочинение «О семи духах, управляющих вращением небесных сфер», посвященное императору Максимилиану. Тритемий одним из последних здесь передает древнюю мудрость, которую за столетия до него записали Пьетро д'Абано, Авраам ибн Эзра и другие. Лишь недавно обнаружилось, что на нее в своих пророчествах опирался и Нострадамус.

Своими корнями наука о чередовании эпох уходит к семи божествам, которым поклонялись в вавилонских храмах. Семь богов и богинь – Син, Набу, Инанна, Шамаш, Нергал, Мардук, Нинурта – являются семью интеллигенциями видимых глазу планет Солнечной системы, и в христи-

анство они вошли под еврейскими именами: Гавриил, Рафаил, Анаил, Михаил, Самаил, Захариил, Орифиил.* Священники время от времени ругают «языческих» богов и вовсе не осознают, что это одни и те же существа, которых мы в христианстве почитаем как ангелов. Отцы же Церкви осознавали эту преемственность язычества и христианства.



Музыкальные интервалы, соотносённые с планетарными сферами. Зальцбургская рукопись, около 820.

Из Вавилона мы унаследовали нашу семидневную неделю, каждый день которой соответствует определенной планете. Хронобиология лишь в XX веке подтвердила, что число семь – это не произвольный выбор: человек и природа пульсируют в семидневных (циркасептанных) ритмах.

Вавилонские жрецы ясновидчески узрели, что те же самые семь интеллигенций чередуются и в гораздо более длительных временных периодах, и на основе этого они создали свой священный календарь. Семь архангелов циклически сменяют друг друга как 72-летние (малые) духи времени. Каждый из них правит 72 года, а затем освобождает место следующему (как в сказке о двенадцати месяцах). Через $7 \times 72 = 504$ года сменятся все семь архангелов и снова придет черед первого. 72 года – это один Платонов день в прецессионном движении земной оси, и

* В православном септете архангелов в сравнении с западным Михаил, Гавриил и Рафаил имеют те же имена. Варахиил, без сомнения, – Анаил. А Самаил, Захариил и Орифиил могут быть соотносены с Иегудиилом, Селафиилом и Уриилом соответственно. Также возможен вариант, что Самаил соответствует Уриилу, Захариил – Иегудиилу, а Орифиил известен под именем Селафиил.

указанный выше порядок смены интеллигенций соответствует последовательности правителей отдельных градусов зодиака. 500 лет образуют цикл семи Платоновых дней, т.е. Платонову неделю.

Как великие духи времени архангелы чередуются в периодах по 354 года, о которых говорит Тритемий. Их очередь приходит каждые $7 \times 354,3 = 2480$ лет. Последовательность великих духов времени, однако, иная. Если



*Бог Отец как Ветхий днями
в окружении ангельских хоров.
Греческая иллюстрация XII века.*

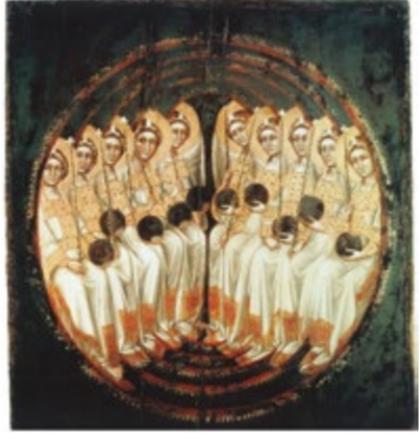
мы представим себе планетные сферы как семь тонов небесной гаммы, то эта последовательность образует в музыке сфер квинтовый круг: Орифиил, Анаил, Захариил, Рафаил, Самаил, Гавриил, Михаил. Об этом великом круге говорил и Будда, когда провозглашал, что великое колесо дхармы оборачивается один раз за 25 веков и в каждом цикле приходит один новый будда. Геродот намекает, что египтяне знали об этом круге уже в архаический период.

Вавилоняне, египтяне, персы представляли себе зодиак как универсальную матрицу развития. Земля и мир развиваются по двенадцати великим этапам, соответствующим двенадцати знакам зодиака (в христианстве – Херувимам). Меньшие деления небосвода соответствуют различным более кратким временным периодам.

Волны творчества – загадка антропологии

Ученые предполагают, что ангелы – это лишь плод фантазии или метафизической спекуляции, которая при

объяснении мира является излишней. Однако одновременно с этим в различных науках накапливаются загадочные явления, которые нельзя объяснить с помощью общепринятых материалистических концепций и которые, как правило, откладываются в ящик с наклейкой «случайность».



Гвардиенто ди Арно: Хор Господств, 1345.

Одно из таких явлений – *творчество*. Психология не может даже дать ему определение, а тем более открыть его источники. Культурной антропологии и социологии совершенно не удалось объяснить пики творчества в истории. Давно известен факт, что гении не располагаются на исторической оси времени равномерно, а приходят целыми группами – «созвездиями». Стоит вспомнить лишь великих композиторов, собравшихся около 1800 года, титанов живописи Ренессанса, писавших около 1500 года, или ярчайших звезд мировой философии, которые встретились примерно в V веке до н.э. Их неравномерное распределение необъяснимо с точки зрения генетики, и не прослеживается никакой его систематической взаимосвязи с эпохами «национального процветания», которые бы благоприятствовали развитию талантов. Ученые неуверенно спекулируют о возможной «цепной реакции» творчества, которая могла бы наступить по неизвестным причинам на определенных этапах развития культуры.

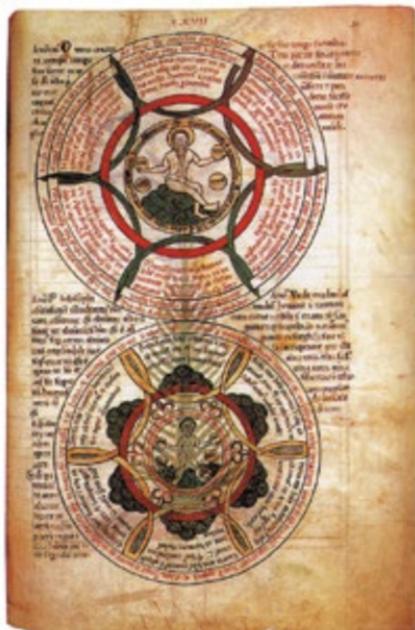
Эта тайна, однако, имеет и иные, более глубокие измерения. Творчество часто достигает наивысшей точки синхронно (одновременно) во многих отдаленных друг от друга местах на Земле, между которыми не существу-

ет физического контакта. Поэтому его причины не могут лежать в локальном развитии.

Одна такая синхронность очень хорошо известна, и описал ее немецкий философ Карл Ясперс. Это так называемое «осевое время». После 600 года до н.э. по всему миру одновременно выступили религиозные реформаторы и мыслители: Конфуций, Лао-Цзы, Будда, Джина, Заратустра, греческие философы и израильские пророки. Не зная друг о друге, они проповедовали одни и те же главные идеи. Как это возможно? Мудрецы той эпохи единодушно

рассказывают, что им явилась духовная интеллигенция Солнца (под разными именами: Михаил, Аполлон, Ахура-Мазда). Действительно: ведь в 600 году до н.э. великим духом времени стал архангел Солнца, Михаил, вдохновитель философии! И то, что последовало за этим, стало величайшей эпохой философского творчества в истории за все ее времена. А последующие, меньшие кульминации мировой философии совпадают с малыми периодами Михаила – примерно в 300, 800 и 1300 гг.

Давайте назовем величайших мировых поэтов: Гомер, Калидаса, Ли Бо, Абу Нувас, Данте, Гете и др. Они образуют 500-летний ритм, который совпадает с периодами архангела Анаила. А как иначе, ведь Анаил – это не кто иной, как древнеавилонская Инанна-Афродита, богиня любви



Семь мировых веков и соответствующие им периоды жизни человека. Ламберт из Сент-Омера, 1120.

и красоты, влюбленности, музыки и поэзии! Подобным образом дело обстоит с архангелом Рафаилом (традиционным покровителем медицины) и великими врачами. При Гаврииле расцветает живопись, при Захарииле – скульптура, при Орифииле – история. С приходом Самаила, ангела смерти, каждые 500 лет все превращается в пепел в мировых войнах. Архангелы стоят за кульминациями творчества в математике, химии, физике, астрономии. Они являются источниками смены стилей искусства и культурных периодов, таких, например, как готика, Ренессанс, барокко, Просвещение и романтизм. Вавилонские мудрецы предсказали их на тысячелетия вперед!

Ангелы и эволюция

Другой областью науки, которая утопает в хаосе, является эволюционная биология. Дарвинизм – это не научная теория, а мономания, идея фикс, в которую реальность можно втиснуть только силой, ценой неразрешимых противоречий и искажения данных. Любые инновации в истории Земли – скажем, возникновение внешнего скелета у ракообразных, хребта у позвоночных животных, первых цветущих растений, глаза с хрусталиком, рогов или птичьих перьев, – согласно дарвинизму могли бы произойти в любое время, но всегда только в определенной среде, как результат приспособления ради выживания. В действительности же они возникают в разных средах (на суше, в воздухе и под водой), но только в определенное время. Они появляются одновременно у целого ряда видов, которые между собой не скрещиваются.

Причем последовательность этих эволюционных новинок во времени такая же, как и в истории! То же существо, которое инспирировало создание роз готических соборов, уже в мезозое создало цветы, бабочек и павлиний хвост. Архангел, который в XII веке внес в строительство изобретение ребра, когда-то, в палеозое, сформировал грудную клетку. Архитекторы воздвигаютobelisks и

колоннады под влиянием того же самого существа, которое одарило нас вертикальным позвоночником, а растения стеблем. В XIV веке во всем мире эстетические формы заострились, ведь вернулся дух конца мезозоя, в котором все живое получило рога. А существа, которые когда-то сотворили раковины, в барокко опять дали знать о себе своей влюбленностью в жемчужные и раковинообразные декорации.

По следам универсального закона

В качестве третьего примера давайте прикоснемся к еще одной тайне, за которой можно почувствовать влияние ангелов: это душевное развитие отдельного человека. Психология развития заметила, что примерно каждые семь лет в человеческой душе происходит изменение и открываются всегда новые, типичные для этого конкретного возраста психические свойства и способности. Но она не может сказать, почему. Откроем Четверокнижие знаменитого ученого II века Клавдия Птолемея: семь архангелов невидимо ведут нас по жизни, и каждые семь лет преимущественно один из них инспирирует нас.

Очередность, в которой они сменяются, снова такая же, как в истории! Гавриил, Рафаил, Анаил... Таким образом, богиня любви одновременно является богиней переходного возраста как отрезка человеческой жизни, романтических периодов в истории и геологического периода, когда возникли цветы, бабочки, птицы, пение,



*Собор семи архангелов. Икона.
Русский север, XVI век.*

лимбическая система мозга (центр эмоций) и брачные ритуалы у животных. Благодаря этому человеческая душа имеет способность, глядя внутрь себя, видеть и понимать давно прошедшие и будущие эпохи развития истории человечества и Земли.

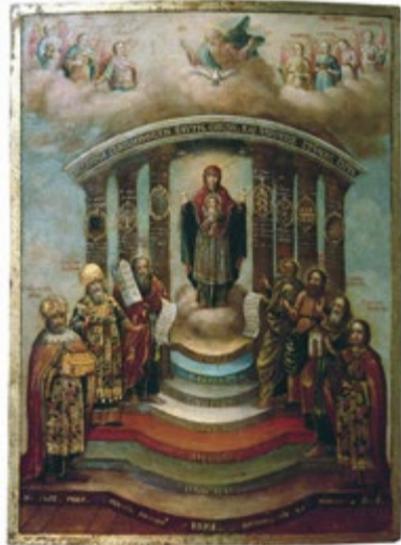
Историю человека (биографию), историю человечества (культуру) и историю Земли (эволюцию) пронизывает универсальный закон, в них царит прекрасный порядок! Этим порядком является творческое Слово, Логос, через

которое было создано все, что существует, и звуки Слова суть отдельные ангелы. Небесные хоры поют, и их музыка образует миры. Эта неслышимая музыка является пищей духа, жаждущего осмысленности, и она может зазвучать в каждом из нас, если только инструмент нашей души чисто настроен.

Ангелология истории

В следующих семи главах мы поближе рассмотрим каждого из семи архангелов. Мы покажем, каким способом он является человеческой душе, какие стили искусства, философские идеи, религиозные культы и общественные структуры он вдохновляет в истории и как под его влиянием в давно минувшие периоды земного развития создавались различные формы растений и животных.

Вкратце я сведу воедино результаты двадцатилетнего исследования, которое подробно задокументировано



София, Премудрость Божия, с Ее семью столпами семи добродетелей. Икона, 1812.



Альфонс Муха: *Славия*, 1908.

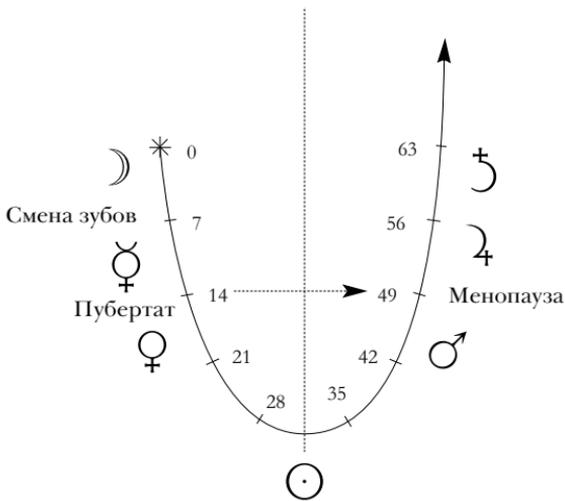
но мною на почти тысяче страниц книги *«Ангелология истории. Синхронность и периодичность в истории»*. Она является атласом архангелов. В ней я впервые показал, что синхронность не единична, что это систематическое историческое явление. Это первое доказательство существования исторических ритмов, которое выдержало строгие контрольные исследования с помощью методов вычислительной математики. Открытие этих ритмов подтвердил выдающийся словацкий хронобиолог проф. Мирослав Микулецкий, а после него и один из отцов

хронобиологии проф. Франц Хальберг из университета в Миннесоте. В 2002 году ему был посвящен междисциплинарный коллоквиум в Университете Коменского в Братиславе, а в 2005 году оно прозвучало в университетах Вены и норвежского Тронхейма.

Спустя 700 лет со времени Фомы Аквинского в университетах снова ведутся дискуссии об ангелах как о чем-то реальном. Это торжественный момент. Особенно для словаков, чехов и славян вообще. Ангелология – живое доказательство того, что софиологический метод Коменского (основанный на синтезе откровения, разума и чувственного опыта) является не пережитком прошлого, а ласточкой будущего. Ласточкой целостной славянской науки, по которой славянство подсознательно тоскует и которая однажды принесет плоды, о каких западной науке и не снилось.

72-ЛЕТНИЕ ДУХИ ВРЕМЕНИ

	<i>Телец</i>		<i>Овен</i>		<i>Рыбы</i>	
30°	-2907	Меркурий	-747	Солнце	1413	Марс
29°	-2835	Венера	-675	Марс	1485	Юпитер
28°	-2763	Солнце	-603	Юпитер	1557	Сатурн
27°	-2691	Марс	-531	Сатурн	1629	Луна
26°	-2619	Юпитер	-459	Луна	1701	Меркурий
25°	-2547	Сатурн	-387	Меркурий	1773	Венера
24°	-2475	Луна	-315	Венера	1845	Солнце
23°	-2403	Меркурий	-243	Солнце	1917	Марс
22°	-2331	Венера	-171	Марс	1989	Юпитер
21°	-2259	Солнце	-99	Юпитер	2061	Сатурн
20°	-2187	Марс	-27	Сатурн	2133	Луна
19°	-2115	Юпитер	+45	Луна	2205	Меркурий
18°	-2043	Сатурн	117	Меркурий	2277	Венера
17°	-1971	Луна	189	Венера	2349	Солнце
16°	-1899	Меркурий	261	Солнце	2421	Марс
15°	-1827	Венера	333	Марс	2493	Юпитер
14°	-1755	Солнце	405	Юпитер	2565	Сатурн
13°	-1683	Марс	477	Сатурн	2637	Луна
12°	-1611	Юпитер	549	Луна	2709	Меркурий
11°	-1539	Сатурн	621	Меркурий	2781	Венера
10°	-1467	Луна	693	Венера	2853	Солнце
9°	-1395	Меркурий	765	Солнце	2925	Марс
8°	-1323	Венера	837	Марс	2997	Юпитер
7°	-1251	Солнце	909	Юпитер	3069	Сатурн
6°	-1179	Марс	981	Сатурн	3141	Луна
5°	-1107	Юпитер	1053	Луна	3213	Меркурий
4°	-1035	Сатурн	1125	Меркурий	3285	Венера
3°	-963	Луна	1197	Венера	3357	Солнце
2°	-891	Меркурий	1269	Солнце	3429	Марс
1°	-819	Венера	1341	Марс	3501	Юпитер

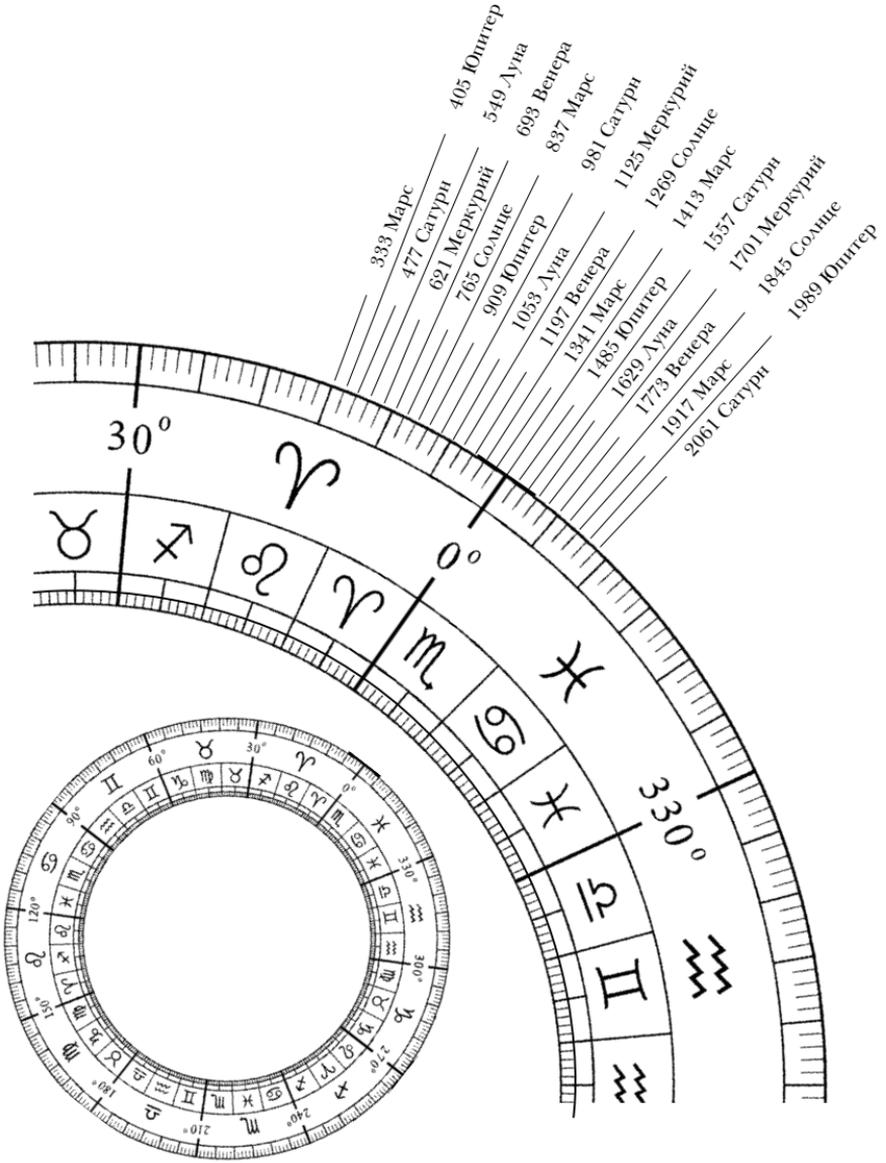


Согласно древним представлениям, каждым периодом человеческой жизни управляет своя планетарная интеллигенция. Возраст Христа — это полдень жизни, вокруг которого симметрично действуют противоположные планеты.

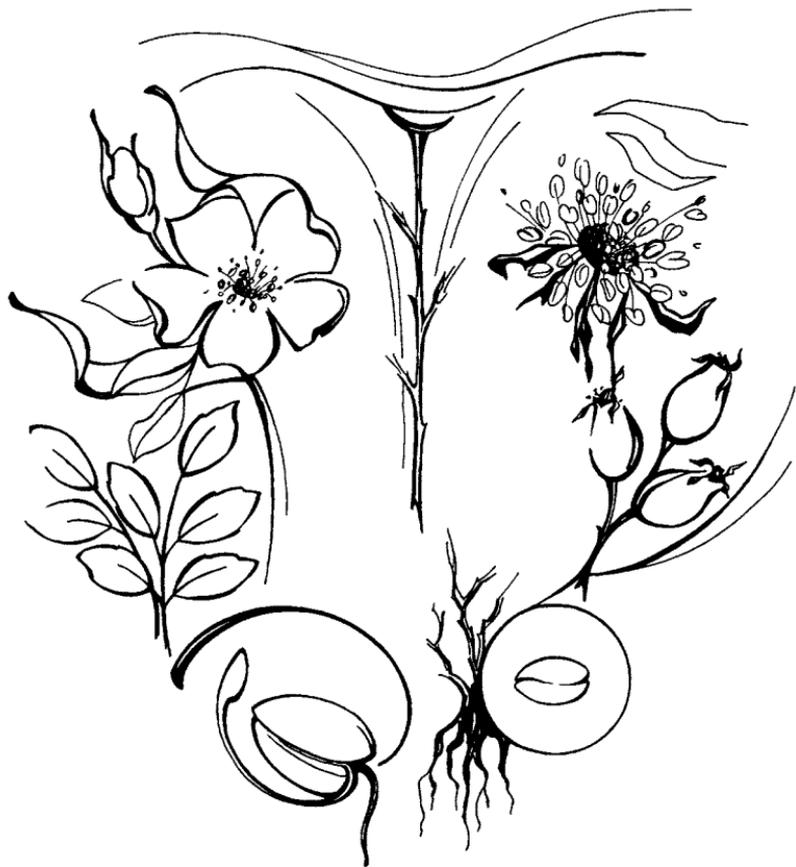


Эмбриогенез (индивидуальное развитие) представляет собой сокращенный филогенез (развитие вида). Человеческий плод развивается от головы к ногам под влиянием знаков зодиака начиная с Овна и заканчивая Рыбами.

МИРОВЫЕ ЧАСЫ



СЕМЬ АРХАНГЕЛОВ И ГОДОВОЙ ЦИКЛ РАСТЕНИЯ



Человеческая жизнь похожа на годовой цикл растения. Детство, начальная школа, подростковый период, взрослый возраст, кризис среднего возраста, пожилой возраст и старость являются аналогичными прорастанию, росту, цветению, духовному оплодотворению, отцветанию, созреванию плодов и образованию семян. Семь процессов, которые у человека проявляются более на душевном уровне, нежели на телесном, образуют семь органов растения: росток, лист, цветок, стебель, пыльник, плод, семя. Семь архангелов творят семь частей растения и инспирируют семь человеческих духовных способностей.

ДВЕНАДЦАТЬ ХЕРУВИМОВ И РАЗВИТИЕ ЖИЗНИ



Согласно зороастрийской мифологии, мир развивается в двенадцати этапах, инспирируемых двенадцатью херувимами (знаками зодиака). Зодиак охватывает собой двенадцать принципов, которые последовательно проявились в эволюции Земли и живой природы.

ТАБЛИЦА ИЕРАРХИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ

<i>По-русски</i>	<i>По-гречески</i>	<i>По-латински</i>	<i>По-еврейски</i>	<i>Описательно</i>
СЕРАФИМЫ		SERAPHINI	СЕРАФИМ	ДУХИ ЛЮБВИ
ХЕРУВИМЫ		SHERUBINI	ХЕРУВИМ	ДУХИ ГАРМОНИИ
ПРЕСТОЛЫ	THRONOI	THRONI	АРАЛИМ	ДУХИ ВОЛИ
ГОСПОДСТВА	KYRIOTETES	DOMINATIONES	ХАШМАЛИМ	ДУХИ МУДРОСТИ
СИЛЫ	DYNAMEIS	VIRTUTES	МАЛАХИМ	ДУХИ ДВИЖЕНИЯ
ВЛАСТИ	EXOUSIAI	POTESTATES	ЭЛОХИМ	ДУХИ ФОРМЫ
НАЧАЛА	ARCHAI	PRINCIPATUS		ДУХИ НАРОДОВ
АРХАНГЕЛЫ	ARCHANGELOI	ARCHANGELI		ДУХИ ВРЕМЕНИ
АНГЕЛЫ	ANGELOI	ANGELI		ДУХИ-ХРАНИТЕЛИ ЛЮДЕЙ

354-ЛЕТНИЕ ДУХИ ВРЕМЕНИ

Анаил	-7332	-4852	-2372	+108
Захариил	-6978	-4498	-2017	+463
Рафаил	-6624	-4144	-1663	+817
Самаил	-6270	-3789	-1309	+1171
Гавриил	-5915	-3435	-955	+1525
Михаил	-5561	-3080	-600	+1879
Орифил	-5206	-2726	-246	+2234